



UNG KIRKESANG

www.sang.no # 2 • oktober 2013



Korsommarskule side 4-5

Blandinavisk side 8-9

Vidareutdanning side 12

Ung kirkesang er bladet for deg som er medlem i Ung kirkesang

Redaktør: Johanne Bjørkhaug Adresse: Fjeldal, 4790 Lillesand. post@sang.no org.nr. 971 337 893 Telefon: 37 27 18 17 kontonummer 3202 20 28080

Leiar i landsstyret:

Johanne Bjørkhaug 482 14 974 johanne.bjorkhaug@gmail.com

Landsstyremedlemmer

Madelene Leidland	932 08 830	madelene@leidland.net
Øivind Mikalsen	900 19 249	oivind.mikalsen@gmail.com
Beate S. Evang	980 77 387	bfevang@drammen.kirken.no
Birgit S. Øygard	458 09 112	10gribs@gmail.com
Ole A. Østhassel	905 02 797	osthassel@yahoo.no
Kai Steffen Østensen	454 14 793	VGDKKS@hotmail.com
Silje Vang Pedersen	907 35 272	silje.vang.pedersen@hotmail.no
Magnus Gibbs	988 61 330	mastergibbs@lyse.net
Ingrid S. Lia	913 17 191	ingrid-slia@hotmail.com

Valnemnd

Susanne R. Haugland	97 097 918	susannerh@gmail.com
Ingrid Furdal	415 02 868	ingrid.furdal@haugnett.no
Liv Marie Hofseth	938 16 928	livmarie@sang.no

Sekretariat	www.sang.no	37 27 18 17	post@sang.no
Generalsekretær	Nils Hidle	98 088 768	nils@sang.no
Økonomikonsulent	Jorunn Øberg	997 44 323	jorunn@sang.no
Org. konsulent	Per Ivar Tamnes	472 03 002	per.ivar@sang.no
Opplæringskonsulent	Ingvild Ø. Vist	470 18 370	ingvild@sang.no
Vokalped. konsulent	Randi MC Aarflot	992 95 700	randi@sang.no

Regionledda og leiarane deira:

Ung Kirkesang Agder og Telemark

Rolf Axelsen Lie 951 83 114 Rolf@bokyrkje.no

Ung Kyrkjesong Bjørgvin

Ingrid A. Floen Utbjoe 934 15 671 ingrid.floen@gmail.com

Ung Kirkesang Borg

Eivind Berg 951 57 445 orgelpipe@gmail.com

Ung Kirkesang Hamar

Nils Tore Enget 996 38 092 nils.tore.enget@elverum.kirken.no

Ung Kirkesang Nidaros

Silje Vang Pedersen 907 35 272 sivape@hotmail.com

Ung Kirkesang Nord-Hålogaland

Erlend Karlsen 917 23 578 erlend.karlsen@kirken.tromso.no

Ung Kyrkjesong Møre

Dirk Hauenschild 453 98 525 dirk.hauenschild@molde.kommune.no

Ung Kirkesang Oslo Stift

Liv Marie Hofseth 938 16 928 livmarie@sang.no

Ung Kirkesang Stavanger Stift

Susanne R. Haugland 97 097 918 susannerh@gmail.com

Sør-Hålogaland Ung Kirkesang

Oddrunn J. Solberg 904 08 651 oddrunn.jonette@hotmail.com

Ung Kirkesang Tunsberg

Kristin Vold Nese 975 21 948 kristin@korskolen.no

Musica Sacra

Bettina Eckbo 977 85 855 bettinaeckbo@hotmail.com

På www.sang.no finn du fullstendige adresser, fleire telefonnummer og meir kontaktinformasjon.

Fornyng og bevaring av kyrkjesongen

Ung kirkesang er ein organisasjon av, for og med korsongarar i barne- og ungdomskor knytt til menigheter i heile landet, frå Lista og Lindesnes i sør til Hammerfest og Kirkenes i nord. Ung kirkesang har meir enn 8000 medlemmer i omlag 320 kor.

Ung kirkesang arrangerer kurs for korsongarar og dirigentar.

Kursa blir arrangert i samarbeid med stiftsforbunda, over heile landet.

Ung kirkesang gir ut rettleiingshefte og materiell til

bruk i kora. Noter blir gjeve ut på Ung kirkesangs eige forlag, Kirkesangforlaget.

Ung kirkesang er ein sjølvstendig og demokratisk organisasjon som blei skilt ut frå Norges Kirkesangforbund (NKSF) i 1996.

Ung kirkesang er bygd opp av stiftsforbund, eitt i kvart bispedømme. Ung kirkesang arbeidar for å betre kåra for korsongen gjennom fagleg og politisk arbeid. Ung kirkesang er med i desse strukturane: Landsrådet for Noregs barne- og ungdomsorganisasjonar (LNU), Norsk musikkråd (NMR), Musikkens studieforbund (MSF), Ungdommens Kyrkjemøte, Nordisk barne- og ungdomskorsamarbeid (Norbusang) og Frivillighet Norge.



Hei alle sammen!

Etter en lang sommerferie synges det igjen i medlemskorene rundt omkring i vårt langstrakte land. Det har ikke vært en stille sommer - også i år har to korsommerskoler og en pilgrimsvandring blitt gjennomført med stort hell.

Vi har nå gått inn i en aktivitetsfull høst hvor det synges mye både i nord og sør. Det har blitt sunget på orgelfestival i Stavanger, sunget gudstjeneste med Barn i Guds tid i Mo i Rana og samisk sang i gudstjenesten i Kautokeino. Guttekor går for gull i tiden fremover med storsatsning på Sørlandet. Hvordan det gikk da 60 gutter sang på gudstjeneste i høst kan du lese om i dette bladet. Jeg er stolt og glad over all aktiviteten som foregår i organisasjonen og glade for alle disse satsningene.

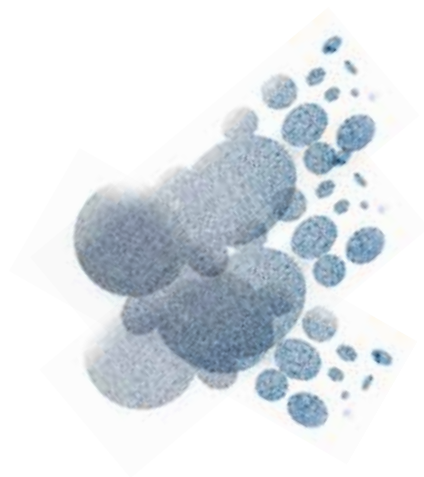
Jeg er så stolt over at vi igjen kan lyse ut en ny runde med videreutdanning i barnekorledelse. Dette er et fantastisk tilbud til alle som vil jobbe med og lære mer om barnekor med godt opplegg og gode forelesere. Jeg oppfordrer alle som kjenner noen som kan ha nytte og glede av dette til å spre det glade budskap.

I april i år valgte landsmøtet et nytt landsstyre. Noen har vært med før og noen er nye. Tilsammen utgjør det en veldig fin gjeng som jobber for alle dere. Jeg gleder meg i alle fall til å jobbe mer sammen med dem.

*Med vennlig hilsen
Johanne Bjørkhaug leder i Landsstyret*



Besøk www.sang.no!





Sommerparadiset i nord og sør

Tekst: Kai Steffen Østensen og Britt Elin Laursen

Hvert eneste år arrangerer Ung kirkesang korsommer-skoler: en på Mjuklia i Berkåk sør for Trondheim og en på Lund i Kristiansand. Korsommerskolene er en årlig fest. For noen er korsommerskolen sommerparadiset hvor musikalsk glede og sosial kreativitet rommer dagene.

Sommervarmen har for lengst lagt seg. Sola stråler. Toget durer fremover. Det er varmt. Naturmangfoldet snakker til deg. Trær. Blomstrende enger. Kuer. Norsk natur i et spektakulært område. Er du heldig får du sett moskus. Sentrumsnærheten er i øyenfallende. Bilsusing. Butikkvinduer. Gater fulle av glade mennesker i sommerkjoler og shorts. Kirkeklokker og sirener synger om

hverandre. Er du heldig får du sett moskus her også. Det er to forskjellige verdener. Mjuklia ligger i det idylliske natur-Norge midt i Trøndelag, mens Lund ligger ved kyst-Norge midt i Kristiansand by, rene sørlandsidyllen. De er ganske så forskjellige, men likevel, hvert eneste år blir de nokså like. Ung kirkesangs glade sangere fra hele landet kommer nemlig med tog, buss, bil eller fly for å være med på årets happening: korsommerskolene. Det er mye glede på begge korsommerskolene – både musikalsk og ved gjensynet av gamle venner.

Årets festbegivenhet i Kristiansand ble en stor begivenhet. De årlige slagerne med strandtur og besøk i Dyreparken slo godt an. Dessverre kom ei moskusen frem denne gangen heller. Bedre stod det ikke til på Mjuklia, ti timer nordover for sørlandsidyllen. Strandtur



Over: nesten 100 på Lund i 2013.

Til venstre: Øving til Gudstjeneste i Nidarosdomen: Jorunn Lovise Husan instruerer felleskoret fra korsommerskolen på Mjuklia.

Dersom du vil vere med, får du billigst pris, viss du betaler før 1. mars.

og besøk i Nidarosdomen er to selvsikrevne aktiviteter på korsommerskolen, men det er ingen garanti for moskusen. Men med eller uten moskus: sangglede, nye venner, konserter og mye gøy sitter igjen som gode minner hos mange.

Gjengen på Lund ble ledet av Britt Elin Laursen og Johanne Førland Russdal-Hamre, sammen med en stor gjeng ungdomsledere og juniorledere. Da festen startet i Norges Kardemomme by var det titalls påmeldte til leiren. Rett i underkant av hundre glade mennesker med et mål for øye: sommerglede gjennom sang og moro. De koste seg med øvelser, lite søvn og store opplevelser. På korsommerskolen har ledere, som har vært på ledertrening ansvar for deltagerne. Sammen i faddergrupper passer de på hverandre slik at både nok mat og søvn kommer deltakerne til gode. Sistnevnte er ingen garanti! I faddergruppene er det erfarne ungdomsledere og nye juniorledere. Det nye med året var

at dirigentstaben på fem, ledet av musikksef Ingvild Øverby Vist, skulle lære bort til både barn og ungdom «Spelet om St. Hallvard». Etter titalls timer med øvelse, svette og slitne struper endte korfestens siste offisielle dag med pomp og prakt. Konserten gikk som planlagt og et strålende fornøyd publikum applauderte et slitent, men stolt kor for deres opptreden. Underholdningskvelden, som ifølge Britt Elin er en slager, skapte igjen en magisk avslutning på festivitaten i Kristiansand sentrum. Tårene presset på da sommeridyllen for 16 år på rad kom til ende.

Også på Mjuklia gikk leiren som smurt! Ingen havnet på legevakta, ingen ble skadet og alle ble med tilbake til Mjuklia fra Trondheimsturen. Det var kun ett unntak, og selvfølgelig var det den ene leirsjefen selv, Madelène Leidland, som sto for årets skade. Med en saftig kul i hodet etter en tur i taubanen, og med frosne erter på hodet lo man godt av det.

Deltagerne fikk også mulighet til å ta igjen på sine ledere, for alltid å bli vekket tidlig, og alltid må gå litt for tidlig i seng. De fikk flere vannballonger som de kunne kaste på sine kjære ledere. Vi driver også på med andre, rolige ting. Kveldens Completorium er noe. Roen senker seg over Mjuklia, rett før sengen kaller. Som tradisjonen tro endte korsommerskolen på Mjuklia opp i Nidarosdomen, hvor de deltok på familiemesse. Koret fikk som vanlig mye skryt for sin deltagelse under gudstjenesten!

Som i Kristiansand, er det underholdningskveld som runder av korsommerskolen. Deltagerne satte hæla i taket under diskoteket helt på tampen av kvelden, og enda en korsommerskole anses som suksessfull.



Vellykket kortreff!

**Tekst: Øivind Mikalsen, Audun Andersen
og Johanna Hidle**

Siste helga i september arrangerte Sør-Hålogaland stift et stort kortreff med både kantorilederkurs på flere nivåer og fremførelse av «Barn i Guds tid». Helgen ble en kjempesuksess!

Omkring 80 korsangere deltok på kortreff i regi av Sør-Hålogaland Ung kirkesang den siste helga i september, lørdag 28. og søndag 29. Kortreffet startet lørdag formiddag og ble avsluttet med fremføringen av «Barn i Guds tid» i Dolstad kirke, Mosjøen. Den musikalske bragden ble ledet av domkantor i Bodø; Øystein Jæger. Korene som deltok kom fra både Bodø, Mo i Rana, Mosjøen og Inderøy.

I forkant av treffet ble det avholdt kantorilederkurs på hele fem nivåer samtidig. Det var korlederne fra de ulike tilreisende kor som underviste hver sin gruppe. Gjennom disse kursene lærer vi å lede kor til å synge slik vi vil, men også hvordan vi kan bidra til at korister får en bedre sangopplevelse. En slik opplæring er også bra for å forstå dirigenten når man selv synger. Til sammen på alle nivåer var vi 29 deltakere. Ikke bare var det mange påmeldte, det var også første gang kurset ble gjennomført på nivå 3!

Torsdag kveld var ankomstdagen for kortreffet. Kvelden ble brukt til å bli kjent med nye mennesker, og for noen ble det et gledelig gjensyn fra tidligere kortreff. Kveldsmaten ble inntatt ved Mosjøen Bedehus mens natten ble tilbragt i det ærverdige Ungdomslokalet. Etter frokost fredags morgen delte vi oss inn i grupper og ble deretter spredt på en rekke



*Kortreffet framfører Barn i
Guds tid i Mosjøen
(Foro: Øivind Mikalsen)*



*Fem på
kurs i Mosjøen
(Foto: Øivind Mikalsen).*

lokaler rundt om i byen. Vi hadde felles lunsj og middag, og avsluttet dagen med en felles korøvelse for å forberede morgendagens treff. Siste økt og avsluttende prøver ble holdt lørdag formiddag.

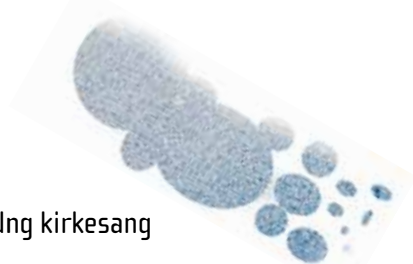
De fleste av deltagerne til kortreffet kom allerede fredag kveld og ble innkvartert ved Mosjøen skole. Her brukte vi SFO som base, og den siste natten overnattet tilsammen 80 personer. Det ble litt av en kveld!

Velvillige foreldre stilte opp og hjalp til med både matservering og vakthold gjennom natten. Kantorilederne hadde sine avsluttende samlinger og prøver lørdag, noe som gav de yngste deltakerne en fin dag i byen, i nydelig høstvær, før de igjen møttes til felles lunsj ved Mosjøen bedehus. Ettermiddagen gikk til fellesøvelse for de 80 deltakerne i Dolstad kirke. Kvelden ble avsluttet med underholdning der deltakere

fikk vist frem noen av sine kunster og talenter. Masse lek og moro, og noen flotte musikalske bidrag fikk publikum til å smile.

Søndag var siste dag på oppholdet og kortreffets endestasjon for denne gang. Sangerne deltok på gudstjeneste og fremførte blant annet «Barn i Guds tid». Da kirkekaffen og søndagslunsjen var spist reiste korene hjem til sitt.

For Sør-Hålogaland var dette andre gang kortreffet med kantorilederkurs ble arrangert og arrangørene anbefaler varmt andre i å dra i gang noe lignende. Arrangementet skaper både en opplæringsarena med program og et sted for nettverksbygging!





Blandinavisk kjempefestival

Tekst: Kai Steffen Østensen

Hvert år skaper medlemsorganisasjonene i Norbusang en kjempefest i et av medlemslandene. I år var det Norge og Ung kirkesangs tur til å samle 550 unge, talentfulle og inspirerende korsangere til en kjempekonsert i Fredrikstad Domkirke.



Den nordiske barne- og ungdomskorkomiteen som også er kjent som Norbusang består av åtte organisasjoner fra de fem nordiske landene Norge, Sverige, Island, Finland og Danmark. Grønland er også med i festivalene, men har ingen representant i rådet. Hvert eneste år ruller disse landene, og organisasjonene innad i landet, på hvem

som skal arrangere den stor korfestivalen. I år, 8. – 12. mai, var det Ung kirkesang som overtok stafettpinnen fra Island og deres ungdomskorfestival i Reykjavik. Overtakelsen ble en braksuksess!

550 glade barn og ungdommer tok Fredrikstad med storm. Fra første stund blomstret de opp sentrumskjernen i Østfoldbyen med de blåe t-skjortene sine. Deltakerne deltok på fellesverket av Henning Sommerro, «No lauvast det i li», som ble ledet av Anne Karin Sundal-Ask, og deretter på en av de totalt seks workshopene som var satt opp. Alt fra musikken til Disney og norske folketonar til samisk sang og joik stod på menykartet for korsangerne. De nordiske gjestene, også våre egne, ble spredt til alle kanter. Når det er så mange korsangere på et stort kortreff blir det vanskelig å finne sove- og øvingsplass hvor alle kan være med alle! Heldigvis viste arrangementskomiteen at de hadde alt under kontroll. Cicignon og Trara skole ble hovedbaser for de litt over fem hundre menneskene, hvor de både sov, dusjet og spiste. Andre lokaler i Fredrikstad, som kirker og bedehus ble brukt til øvelser.

Logistikken ble ledet av Fred Leidland, mens musikkansvaret lå hos Øivind Mikalsen. Randi Clausen Aarflot og Ingvild Øverby Vist hadde begge hovedansvaret for gjennomføring,



Litt av felleskoret på avslutningskonserten

med hver sine arbeidsfelt. De to sistnevnte er ansatt i Ung kirkesang og Randi fikk gleden av å jobbe med voluntørene. Hva er en voluntør tenker du kanskje nå? Jo, enkelt forklart er det en frivillig ungdom som hjelper til under festivalen. Men for å sikre at festivalen ligger i hendene på rette personer er voluntørene plukket ut med silkehansker! Knippet med de tjuesju frivillige ungdommene var hovedingrediensen til at selve festivalen rullet sin gang, før og etter var det komiteen bak kjempesuksessen som var nøkkelbrikkene.

Tjuesju ungdommer, noen fra Sverige, noen finske, et par danske og en håndfull norske utgjorde troppen som ble ledet av Elisabeth Spydevold og Kai Steffen Østensen. Voluntørenes hovedoppgave er å bistå i praktisk arbeid, hjelpe korledere, servere mat, veilede kor fra A til B og ikke minst holde det sosiale livet oppe. Sistnevnte gjelder spesielt på regntunge dager, slik som i Fredrikstad. Ungdommene bestod med glans og underholdningskvelden som ble holdt på hver skole den siste kvelden dras frem til å være et av årets høydepunkter, foruten den store musikalske prakten som ble fremført samme kveld i Fredrikstad Domkirke. Med konkurranser, sang, talentiader og festivitas la de nordiske barna seg med et stort smil på munnen!

En slik festival gir mye. Den gir sangglede til korsangere, inspirasjon til korledere, en forståelse av hvor viktig et slikt arbeid er til politikere i de respektive kommunene og et signal til foreldrene om at dette er en læreplass for deres barn, for det er det! Norbusang stimulerer til økt forståelse av musikk, men ikke minst språk. Det finnes en hovedregel; vi snakker minst mulig engelsk og mest mulig blandinavisk! (En blanding av de skandinaviske språkene som får oss til å forstå hverandre.)

Få har opplevd en slik fest som det ble arrangert i Fredrikstad. Ikke bare ble gjennomføringen god, men de fantastiske fagfolkene som ble brukt var prikken over i-en på festivalen. Tone Sjølander Eidsvold, Vigdis Oftung, Frode Fjellheim, Sildumo Jacobs, Berit Opheim og Anne Karin Sundal-Ask ledet hver sin workshop som gav knallrespons etter konserten lørdag kveld. En femdagers eventyrfortelling endte i glede. Nå blir det spennende å se hvordan våre nordiske naboer i Sverige løser oppgaven. Deres fest tar plass i Borlänge i Sverige, fra 28. mai til 1. juni 2014. Det er en ungdomskorfestival, så hvis du er ungdom og har lyst til å delta på arrangementet, meld deg på da vel! Og året etter, i 2015 blir det stor barne-og ungdomsfestival i Espoo, Finland.

Korsang + trosopplæring = SANT?

Av Bryan Breidenthal,
Prosjektleder "Gå for gull"

Da trosopplæringsreformen kom med de første forsøksmidlene for en del år siden, tenkte jeg at korarbeid i menighetene ville stå sentralt som trosopplæringsarena i Den norske kirke. Korsang har tusenårslange tradisjoner i kirkens trosliv, og sang og musikk spiller en viktig rolle i de fleste menneskers liv. For meg som organist og kordirigent var det en selvfølge at trosopplæring og korarbeid skulle gå hånd i hånd. Jeg må innrømme at jeg hadde begynt å tenke på hvordan elementer for et fremtidig "trosopplæringspensum" kunne bakes inn i de ukentlige korøvelsene. Men jeg ble utfordret på denne tankegangen da en god kollega i Landstyret i Ung kirkesang kom med følgende utsagn: **vi skal ikke putte trosopplæring inn i korøvelsene—korsang ER trosopplæring!**

Jeg har blitt svært enig med min kollega, vel å merke, dersom korarbeidet drives som et liturgisk kor i menigheten. Noen stusser kanskje på uttrykket "liturgisk kor". Det gjorde jeg også da jeg først hørte det. Jeg hadde stiftet Vanse Guttekor—Deo Gloria ut fra et dypt ønske om å gi gutter et sted de kunne lære å bruke sine stemmer til å ære Gud med kirkens sangskatter. Vi sang kristne sanger, bibeltekster med mer, og vi fikk opptre under gudstjenester, men vi var ikke egentlig et liturgisk kor fra starten. Etter hvert skjønte jeg at et liturgisk kor er først og fremst forsangere for menighetens salmesang, lovsang og andre liturgiske handlinger. Korsang er ikke et underholdningsinnslag i en gudstjeneste—den er korsangernes Guds-tjeneste, en tjeneste som resten av menigheten kan slutte seg til i hjertet, tanker og gjerninger.

I et liturgisk kor treffer korsangerne trosutfordringer og vekstmuligheter hver gang de synger en salme (eller annen tekst med et kristent budskap), hver gang de deltar i en gudstjeneste, og hver gang de øver seg i samstemmighet—både musikalsk og som medmenneske. Å synge i et kor blir inngangsporten til et fellesskap der alle må bidra, og der alle må ta hensyn til hverandre. Å synge i en gudstjeneste er å bli betrodd en oppgave i menigheten, noe som i sin tur gir tilhørighet blant de troende. Og hver gang vi synger om vår tro, når Ordets sannhet lengre og dypere enn det talte ord alene kan nå. Jeg opplever det som en fantastisk gave

hver gang vi kan berike gudstjenestens troshandlinger med korsang. For meg er det spesielt meningsfullt når det blir like naturlig for mine korsangere å gå til natt-verdsbordet som det er for dem å synge under natt-verdshandlingen.

I de senere år, er salmesang blitt mer og mer sentralt i mitt arbeid med Vanse Guttekor—Deo Gloria. Jeg insisterer på at barn skal få minst fire uker til å arbeide med salmer og korsang som skal synges under en gudstjeneste de deltar i. Dette gir oss tid til å lære ting ordentlig, både tekst,

melodi og harmoniene, og dette gjør at korsangerne kan kjenne seg igjen og hjemme i gudstjenesten. Tid til arbeid med tydelig og innsiktsfull tekstformidling gir oss anledning til å reflektere over tekstenes innhold sammen over tid. Det gir oss også tid til å arbeide med notene og korklangen, noe som gjør oss tryggere som sangere. Salmeboken er blitt korsangernes "ABC-bok" i notelesing. Vi har funnet fram til mange måter å lære på lekende vis, og korguttene blir glade i salmer. De kan mange etter hvert! Jeg pleier å si at guttene i Vanse Guttekor kommer til å bli tradisjonsbærere innenfor salmesang i framtiden. Dette blir spesielt viktig hvis ikke kirken snart skjerper seg i forhold til formidlingen av salmetradisjonen til den yngre garde.

Jeg har etter hvert begynt å forstå trossopplæringsarbeidets fokus på breddetiltak. Men mange steder virker det som om fokus hovedsakelig er å treffe alle enkelte ganger, mens dybde-tiltakene som treffer barn og ungdommer ukentlig gjennom flere år blir glemt eller nedprioritert av menigheten. Jeg anbefaler at menigheter



Felles Gå for Gull guttekor synger under kirkekor

(Korgutter (øverst) og herrestemmer (nederst) leder salmesang i gudstjenesten under kick-off-helgen for guttekor-prosjektet Gå for Gull—fra Sølvгутtene til gullstruper på Sørlandet. Foto: Nils Hidle)



nsert i Vanse kirke. (Foto: Nils Hidle)



etterstreber en bedre balanse mellom bredde- og dybdetiltak, helst med integrering av begge type tiltak i hverandre. Enhver menighet bør ha liturgiske kortilbud for alle, og disse kortilbud bør være tilpasset både alder, modenhetsnivå og kjønn på målgruppene. Tenk hvordan det kunne være hvis hver menighet hadde både babysang, minikor, barnekor, guttekor, jentekor, ungdomskor, familiekor, pensjonistkor med mer! Disse korene kunne blitt en ressurs ovenfor breddetiltak for de forskjellige aldersgrupper og en berikelse for gudstjenestelivet. Menigheter ville endelig kunne tilby hele stillinger til kantorer og organister. Korene ville produsere potensielle framtidige kirkemusikere, trofaste kirkegjengere og menighetsmedlemmer med organisasjonserfaringer. Mer interessante kirkemusikerstillinger ville trekke flere nye kandidater til kirkemusikkstudier. Hvis alt dette skjedde ville jeg sett lysere på Kirkens framtid i et stadig mer sekularisert Norge.

Ung kirkesangs guttekorprosjekt "Gå for Gull—fra Sølvгутtene til gullstruper på Sørlandet" tar utgangs-

punkt i disse tankene. I årene 2013-2015 innbyr Ung kirkesang til guttekorsamlinger sammen med Sølvгутtene og Vanse Guttekor—Deo Gloria. På disse samlingene får kirkemusikere, gutter, ungdommer, trosopplæringsansvarlige, prester og andre menighetsmedlemmer anledningen til å oppleve hvor givende det er å arbeide med gutter i kor når korarbeidet drives på guttenes premisser. Vi tror at det er viktig for guttene å gjeninnta sine plasser i kirkens kor, og at det må bli like vanlig for gutter i Norge å synge i kor som det er å spille fotball. Det trenger både kirken og guttene selv.

Til slutt kan vi oppsummere at det er viktig med sang og korsang i trosopplæring. Vi skal kanskje ikke lenger si "Korsang + trosopplæring = SANT", men heller:

KORSANG ER TROSOPPLÆRING (SANT!!!)



Videreutdanning i barnekorledelse

Av Ingvild Øverby Vist

Faglig kompetanseheving, studiepoeng og utvidet kollegafellesskap!

Studiet blir lagt opp som deltidsstudium over tre semester med samlinger ca. fem helger/langhelger og en hel uke. Samlingene legges til ulike steder i landet der det er barnekor i aksjon. Det vil være en blanding av teoretisk og praktisk undervisning. Det vil legges opp til noe veiledet praksis for den enkelte student, samt dokumentasjon av eget korarbeid i form av video og praksisjournal. Eget barnekor er en forutsetning, enten et fast kor eller prosjektkor. Arbeidskrav leveres i de ulike fag, og studiet avsluttes med en praktisk eksamen, enten øvelse eller konsert. Studiet skal omfatte et bredt repertoar, men en hovedvekt vil være innenfor den klassiske musikktradisjonen.

Samlingsbasert studium over tre semester.

Studiepoeng: 30
 Studiestart: januar 2014
 Eksamen: mai 2015
 Søknadsfrist: 1. november 2013
 Pris: kr 18 000 (kr 6000 pr semester)

Fagområder:

- Barnekorledelse - Barnekormetodikk
- Barnekorpedagogikk 6-15 år
- Barnestemmens vokalanatomi og stemmefysiologi
- Trosopplæring og koret i gudstjenesten

Målgrupper:

- a) kirkemusikere med godkjent kirkemusikkutdanning, tilsvarende kantor
- b) kirkemusikkstudenter som er tatt opp ved en av høyskolene
- c) musikkstudenter under utdanning ved høyskolene, særlig sangere og pianister
- d) korsangere og korledere med høy grad av realkompetanse eller med noe høyere musikkutdanning

Lærere:

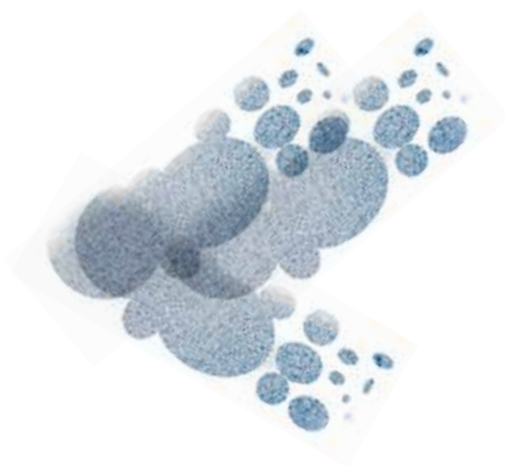
Elisabeth Holte, Henny Koppen, Magnar Åm, Arne Hadland, Åshild Kyvik Bauge, Gunnel Fagius, Petter Ekberg, Karin Bjerkestrand m.fl.

Samlinger:

Helg 1	Oslo, 31. januar – 2. februar 2014
Helg 2/halv uke	Volda, 3. – 6. april 2014
Uke	Kristiansand, 4.-9. august 2014, Korsommerskole
Helg 3	Fredrikstad, 7.-9. november 2014
Halv uke	Midt januar 2015
Helg 4	Drammen, 13. – 15. februar 2015

For informasjon om søknadsskjema og studieplan, se under videreutdanning på www.sang.no.

For mer informasjon, ta kontakt med opplæringskonsulent Ingvild Øverby Vist, 470 18 370, ingvild@sang.no



Kantorileder

Har du lyst til å prøve deg som korleder?

Av Ingvild Øverby Vist

Ung kirkesang har korlederkurs for unge korsangere: "Kantorilederkurs". Kursene tilbys nå fra nivå 1 til 3, og flere nivåer kommer. Opplæringen gis som helgekurs. Disse holdes lokalt, men er åpne for deltakere fra hele landet, og målgruppen er korsangere fra 10 år på nybegynnernivå. Deltakerne deltar på flere kurs på hvert nivå og kan, når de er kvalifisert, avlegge en prøve og så gå videre til neste nivå. Når man har gjennomført prøve på siste nivå kan man smykke seg med tittelen "kantorileder"!

Kursemner:

- Direksjon
- Notelære og hørelære
- Organisasjonsarbeid
- Sang, oppvarming og lek
- Spill på instrument
- Gudstjeneste og liturgi

Kurs våren 2014:

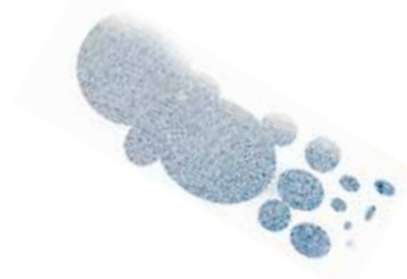
Bjergvin: Åsane, Bergen 10. – 12. januar, nivå 1a

Møre: Ulsteinvik/Hareid 7.-9. februar, nivå 1a
Molde 25. – 27. april, nivå 1b

Oslo/Borg: Røa, Oslo 4. – 6. april, nivå 1a

Sør-Hålogaland: Bodø 21.-23. mars,
nivå 1a, 1b, 2a, 2b, 3a, 3b

For mer info om tid og sted, ta kontakt med
opplæringskonsulent Ingvild Øverby Vist,
tel. 470 18 370, ingvild@sang.no



Småbarnssang til nye høyder

Tekst: Randi Clausen Aarflot

Kirkesangforlaget gir ut et nytt hefte til småbarnssang i november 2013: "Vi tar hverandres hender". Her presenterer vi salmer som egner seg for barn mellom 1 og 5 år og forslag til hvordan du kan arbeide med salmene på en måte som passer for aldersgruppen. Alle salmene er å finne i Barnesalmeboka utgitt på IKO i 1999.

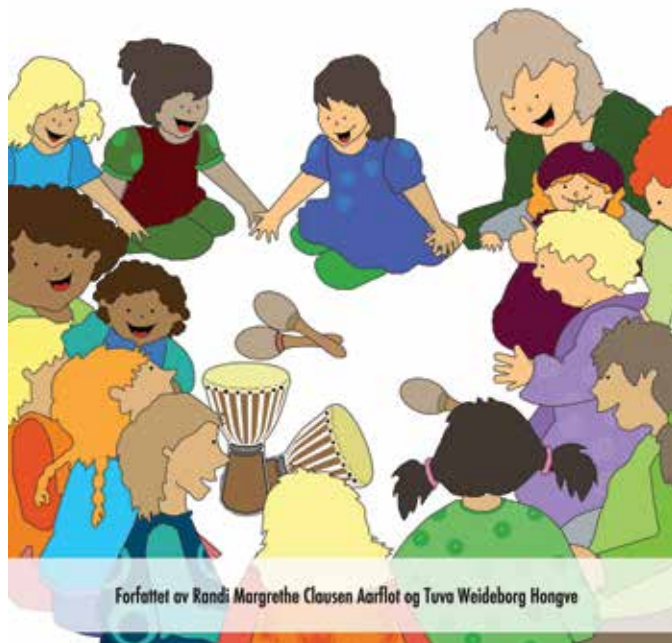
Når vi jobber med små barn må vi tilrettelegge sangstunden ved å ta i bruk bevegelse og dans, lek og fantasi. I forslagene får du tips til hvordan salmene brukes både i sangsamlinger og gudstjenester gjennom sang, spill og bevegelse. Du finner også forslag til hvordan du kan utforme sang- og musikkksamlinger i sin helhet. Salmene er knyttet til følgende emner:

- Høsttakkefest
- Advent og jul
- Karneval og faste
- Påske og pinse
- Skaperverk og sommer

Heftet er forfattet av sangpedagogene Randi Margrethe Clausen Aarflot og Tuva Weideborg Hongve. Randi har tidligere gitt ut boka "Småbarnssang" på kirkesangforlaget.

Vi tar hverandres hender

Metodisk tilrettelegging av utvalgte salmer for småbarnssang



Kurs i småbarnssang, Stavanger, 3.-4. feb

Ung kirkesang inviterer alle som driver sangaktiviteter for barn mellom 1 og 5 år på kurs i Stavanger 3.-4. februar 2014. Fokus vil være på repertoar som egner seg i gudstjenestesammenheng. Det vil også bli gjennomgått egnet metodikk, barns stemmeutvikling, kriterier for repertoarvalg m.m. Det er bare å glede seg, for her vil du garantert bli inspirert! Arbeidsformen vil veksle mellom praktiske øvelser, gruppesamtaler, erfaringsdeling og foredrag. Kurset koster kr 1500. Påmelding til randi@sang.no innen 5. januar 2014. mer informasjon på www.sang.no

Om kurslederne:

Tuva Weideborg Hongve er utdannet sanger og sangpedagog fra Barratt Due musikk-institutt. Hun leder grupper i småbarnssang og babysang i Lillestrøm kirke og Greverud kirke. I tillegg er hun aktiv som klassisk sanger, sangpedagog og kordirigent.



Randi Clausen Aarflot er utdannet sangpedagog fra Barratt Due musikk-institutt. Ved siden av sitt arbeid som vokalpedagogisk konsulent i Ung kirkesang dirigerer hun kor. Randi er opptatt av å dyrke og ivareta barns artistiske evner. Hun brenner også for å spre kunnskap om barnestemmens særegenheter.



To melk

Det var to melk som gikk over en vei. Brått ble den ene påkjørt, da ropte den andre er du "HEL" melk?

Da de kommer hjem sier den ikke-påkjørte-melken at det var en "KUL-TUR" melk.

Da snur han seg og sier "Er du helt "SKUMMA"?", nei jeg har bare "LETT" for det.

Sendt hjem

- Er du blitt sendt hjem fra marinen?

- Ja, de andre guttene på ubåten liker ikke at jeg sover med åpent vindu.

Elevenes fremtid

Lærerinnen ville vite litt mer om elevenes fremtid. Hun spurte lille Per:

- Hva vil du gjøre når du blir så stor som meg?
- Slanke meg.

Vampyrene

Det var en gang tre vampyrer som hadde i oppdrag å få tak i mest blod.

Den første kom tilbake med blod på tennene og sa:

- Ser dere det huset der, der fikk jeg tak i blodet jeg har på mine tenner.

Den andre kom tilbake med blod rundt munnen og sa:

- Ser dere det slottet der, der fikk jeg tak i dette blodet.

Den tredje kom tilbake med blod på hele ansiktet og sa:

- Ser dere den muren der?

Den så ikke jeg heller.

Pingvin i bånd

En politimann møtte en svenske med en pingvin i bånd.

- Ta den med til dyreparken med en gang!, kommanderte han.

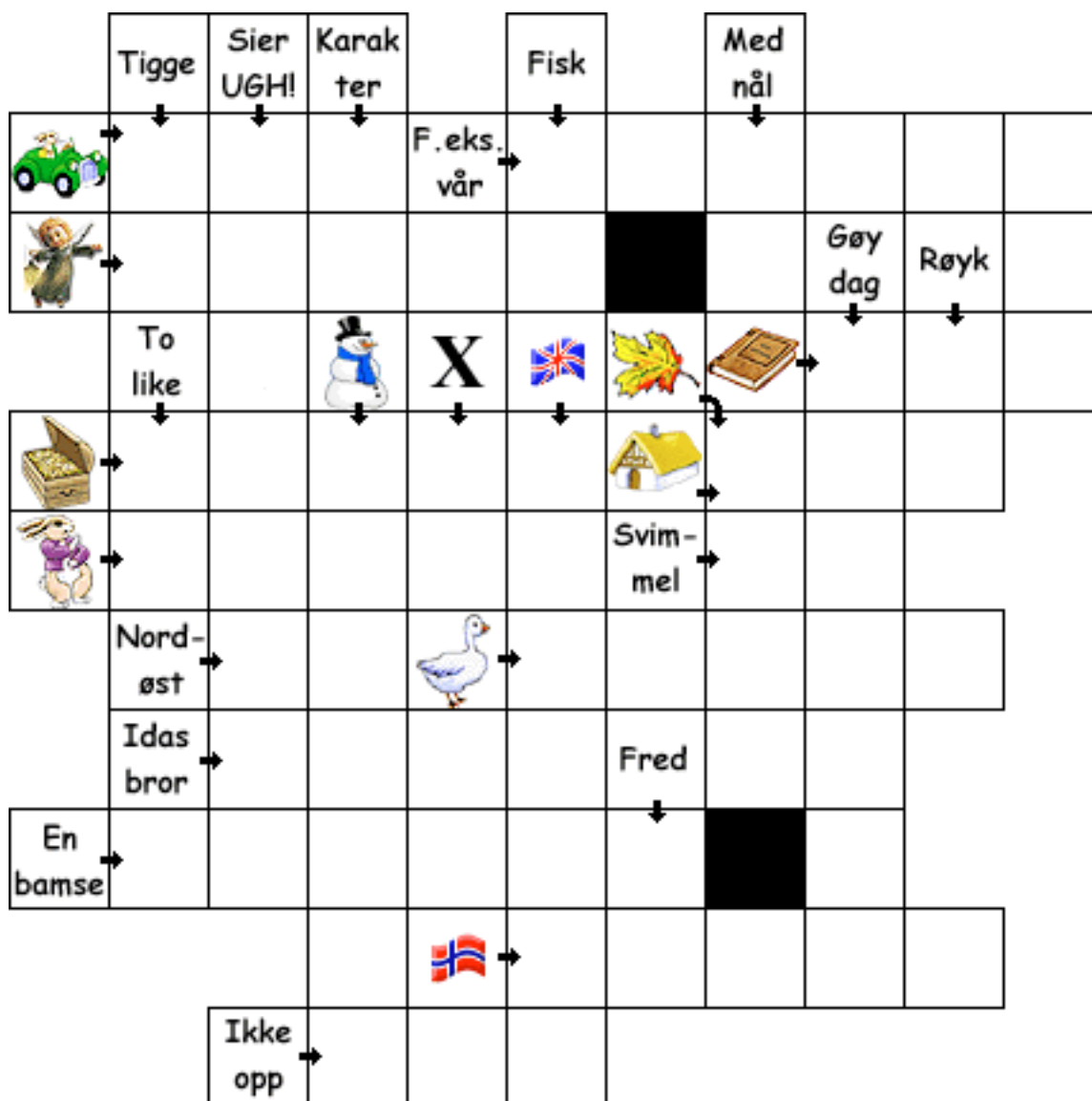
- Javel!, svarte svensken.

Neste dag møtte politimannen svensken og pingvinen igjen.

- Sa jeg ikke at du skulle ta den med til dyreparken?

- Jo, sa svensken, - og den likte det godt. I dag skal vi på kino.

Tekst: Birgit Salomonsen Øygard

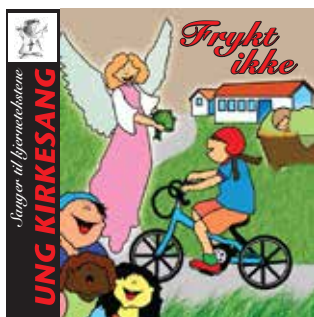


Returadresse:
Ung kirkesang
Fylkeshuset
2325 Hamar

Sanger til kjerne- tekstene

Sanger for barnekor med
utgangspunkt i kjernetek-
stene i trosopplæringen.

Ung kirkesang har utgitt 16
nye sanger i tre notehefter:
"Lille lam, hvor er du hen?",
to sanger for 2 – 6 år
"Herren er min hyrding", 10
sanger for 7 -11 år
"Frykt ikke", fire sanger for
12 – 18 år.
Disse noteheftene kan
bestilles via notebutikken på
sang.no.



CD "Frykt ikke" med alle 16
sangene og med henvisning
til den aktuelle bibeltekst.
Pris kr 150,-
Notehefter og CD kan bes-
tilles fra Kirkesangforlaget, tlf
37 27 18 17 post@sang.no

I 2013-14 kan du bli med på

15.-17. nov. 2013: **Guttekortreff**,
Gå for gull, Kristiansand. (Sjå side 10-11)



31.7.-3. aug. **Pilegrimsvandring**,
over Dovre for deg 16 år og eldre.

27.des. 13-1. januar 14: **Nyttårsleir**,
Fredrikstad. For deltakarar 13 år og eldre.

10.-12. januar: **Kantorilederkurs**,
Åsane Bergen, Nivå 1A, !B (Side 6-7 og13)

7.-9. februar: **Kantorilederkurs**,
Ulsteinvik/Hareid, Nivå 1A, (Side 6-7 og13)
oppfølging 1b: Molde 25.-27. april

21.-23. mars: **Kantorilederkurs**,
Bodø domkirke, nivå 1a,1b, 2a, 2b, 3a og
3b. (Side 6-7 og13)

4.-6. april: **Kantorilederkurs**, Røa
kirke, Oslo, nivå 1a. (Sjå side 6-7 og13)

29.5.-1. jun: Norbusang, **Korfestival**
i Borlänge, Sverige. For korsongarar 15-26
år. Sjå side 8-9 og www.norbusang.org

4.-8. august: **Korsommarskule**
Mjuklia., Berkåk, Sør-Trøndelag. For deg
9-18+ leiarar. (Les på side 8-9)



1.-4. august: **Ungdomsleiarkurs**
Lund i Kristiansand. For deg 16år og eldre.

4.-8. august: **Korsommarskule** på
Lund i Kristiansand 10-18 år (Sjå side 8-9)

12.-14. september: **Ungdomskor** i
orgelfestivalen, Stavanger. For deg på ung-
domstrinnet og eldre.

På nettsidene til Ung kirkesang finn du
fleire kurs og meir info: www.sang.no



UNG KIRKESANG
- evig sang