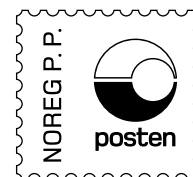
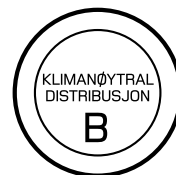


B ØKONOMI
ÉCONOMIQUE



Returadresse:
Ung kirkesang
Konsul Wildsv. 1
4621 Kristiansand



Kyrkjemusikk for barn og unge

-ressurser til deg som er leiar.



Medlemsfordeler i Ung kirkesang

Ung kirkesang er organisasjonen for deg som er engasjert i korarbeid eller anna kyrkjemusikalsk arbeid for barn og unge. For babysang-lag, småbarnsang, orgelklubbar og kor for ulike aldersgrupper tilrettelegg Ung kirkesang kurs for leiarar og medlemmer og utviklar materiell til bruk i laga.

Medlemslag får også økonomisk støtte i form av frifondmidlar. Nyinnmeldte lag kan få oppstartsmidlar, dersom dei har minst 5 betalande medlemmer under 26 år. Det følgjer ein del plikter og påbod med å ta imot offentlege støttekroner og sekretariatet i Ung kirkesang gir råd til sine medlemslag om organisering. Målet for alle i sekretariatet er at Ung kirkesang skal vere best på medlemservice. Du kan kontakte sekretariatet med alle spørsmål om organisering, hjelp til valg av repertoar, eller kvar det finst gode kurs for leiarar og medlemmer, eller andre ressursar laget treng. Du kan lese meir om medlemsfordeler på nettsida vår: www.sang.no



I staben i Ung kirkesang møter du ein gjeng dedikerte fagpersonar, som har som si fremste oppgåve å hjelpe medlemslaga til mest mogeleg suksess, f.v. Ingvild Vist, Per Ivar Tamnes, Randi Aarflot, Tuva Y. Gederø, Johanne Stafsnes og Nils Hidle.

REGIONREFORM

Ung kirkesangs regionreform er godt i gang.

Region Vest har nå bestemt seg for å gjøre regionen permanent, nå som prøveperioden er over. Samarbeidet mellom de tidligere stiftsforbundene i Bjørgvin og Stavanger har fungert utmerket. Det samme ønsker region Sør-Øst å gjøre, en region som tidligere var fem regioner. Region Nord er godt i gang med sin prøveperiode, og region Midt (Møre og Nidaros) har akkurat hatt stiftelsesmøte og bestemt seg for å jobbe som én region fra 2020. Dette vil si at Ung kirkesang da har gått fra elleve stiftsforbund til fire regioner.

Regionreformen har også ført til at Ung kirkesangs sekretariat nå bruker kapasitet til å hjelpe alle regionene med adminis-

trative oppgaver. Vi håper fremover at det skal bli lettere for korene å delta i regionalt arbeid, at vi lettere skal få tilgang til regionale og fylkesvise støtteordninger og at informasjonsflyten i regionene blir bedre.

De stiftsforbundene som har blitt regioner, er:

Region Sør-Øst: Agder og Telemark, Tunsberg, Hamar, Oslo og Borg.

Region Vest: Stavanger og Bjørgvin.

Region Nord: Sør-Hålogaland og Nord-Hålogaland.

Region Midt: Møre og Nidaros.





MINNERIK TUR TIL BUDAPEST

Budapestkoret og dirigenten deira,
Tone Synnøve Øygard Steinkopf
(foto Marianne Hauge).

Det var forventning og god stemning i lufta då Budapestkoret i slutten av juni la ut på kortur til nettopp Budapest. Vi hadde førebudd oss i månadsvis. Øvd, planlagt program og samla inn pengar. Alt låg til rette for fem dagar fylte med glede, musikk, sol og varme og minnerike opplevingar.

Budapestkoret er opprinnelig Ung Kyrkjesong Møre sitt regionkor med base i Molde, men vi har i tillegg medlemmar frå Trøndelag og Vaksdal. Koret vart stifta i 2017, med formål å få til ein kortur til Budapest.

Vi reiste tidleg ein onsdagsmorgon, dei fleste av oss frå Molde med flyavgang før klokka 07. På Gardermoen vart vi alle samla, i alt ti songarar og seks vaksne, før vi sette oss på flyet på veg til Ungarn og varmare strøk.

Vel framme i Ungarn sette vi oss rett på bussen og køyrde mot Bálatsjøen, ein stor innsjø eit par timars køyretur frå sjølve Budapest. Her skulle vi vere i to dagar, bade, sole oss og slappe av. Om kvelden skulle vi få møte og halde minikonsert for ei menighet frå Budapest, som var ved Bálatsjøen samstundes som oss.

Om kvelden drog vi bort til nabohotellet, der vi skulle møte dei andre. Dei hadde vore der nokre dagar allereie, og dette var den siste kvelden. Sjølve konserten var ei fin, men veldig varm oppleving. Vi stod ute, og vi måtte ta pause for å drikke og byte plass så dei same slapp å stå i sola for lenge i gongen. Vi hadde eit entusiastisk publikum, som også bidrog med eigen song etterpå. Vi song både på engelsk og norsk, med presentasjon av innhaldet på ungarsk mellom kvar song slik at alle skulle forstå. Etterpå vart vi kjende med nokre av dei ungarske ungdommane i gruppa. Vi utveksla erfaringar, prøvde å lære uttale på kvarandre sine namn, diskuterte musikk og lærte mykje om den andre kulturen. Til slutt tok vi eit varmt kveldsbad i Bálatsjøen saman med dei andre, før vi gjekk kvar til vårt.

På torsdag hadde vi lite fast-

sett program, og mykje tid til bading, soling og avslapning. Vi fekk streng beskjed om å drikke nok, og då gjekk det gjerne i limonade. Dei hadde nemleg heimelaga limonade overalt i Ungarn, på alle restaurantar og kaféar, i alle moglege smakar. Sitron, mango, jordbær, bringebær... Om kvelden hadde vi completorium ute ved sjøen i halvmørkret, med lyden av vinden og vatnet som bakteppe.

Fredag og laurdag var to dagar fulle av opplevingar i Budapest. Vi var på omvisning på eit musikkakademi, vi var på Franz Liszt Memorial Museum, vi var på konsert/show med ungarsk folkedans, tok stolheis, togtur og gjekk grottevandring. Innimellom åt vi god mat og drakk... limonade. Laurdag kveld øvde vi til gudsteneste i ei kyrkje vi skulle synge i dagen etter. Det var god akustikk og artig å synge der,

og vi byrja verkeleg å kome i form til søndagen.

På søndag song vi på to gudstenester. Den første var i kyrkja til biskopen i Budapest. Det var ei relativt stor kyrkje, og vi stod på galleriet og song. Etterpå åt vi lunsj ute (og drakk limonade...), før vi drog for å synge på ettermiddagsgudsteneste i den lille kyrkja vi hadde øvd i kvelden før. Her vart vi veldig godt mottekne, presten hadde funne fram velsigning på norsk for å inkludere oss, og vi song ekstranummer etter at gudstena var slutt.

Måndag morgon var det tid for å reise. Det hadde vore fem dagar fulle av inntrykk, samhald, musikk, fint vær, latter og ikkje minst... limonade!

Budapestkoret har som ambisjon å reise til Budapest annakvart år, og vi prøver å få til ny tur allereie i 2021.



Av: Nora Bæverfjord Rye



300,-

Nytt hefte!

SKATTEJAKT

- sanger til trosopplæring i koret



Av: Ingvild Øverby Vist

Høsttakkefest, fastelavn og allehelgen. Tre søndager i kirkeåret som er spennende å løfte inn i arbeid med trosopplæring.

I «Skattejakt» finner du 23 nye sanger knyttet til disse søndagene og til temaer som gjerne følger med. Flere av kjernetekstene i trosopplæringen ligger bak sangene. I tillegg til sangene er det tips til aktiviteter som kan forsterke tematikken og lage variasjon i korøvelsene.

Heftet er en del av et prosjekt med støtte fra Kirkerådet, trosopplæringsreformen, Størst av alt. Prosjektet ønsker å bidra til samspill mellom det kontinuerlige barnekorarbeidet og menighetens trosopplæring.

Temaene er i utgangspunktet tenkt knyttet opp til tre ulike aldersgrupper: 6, 8 og 11 år, men dette er selvsagt veiledende. Da temaene var definert, lyste Ung kirkesang ut en tekstkonkurranse. Etter at tekstene var valgt ut, ble det utlyst en

komponistkonkurranse. Det er utfordrende å lage enkle nok sanger, så noen av sangene vil nok fremstå som litt avanserte for aldersgruppen. Men vi valgte likevel å ta dem med. Noen av tekstene har flere melodier, noe for enhver smak!

Til hvert tema er det korte forslag til annen aktivitet. Det er også forslag til utførelse til mange av sangene – bruk av bevegelse, instrumenter og noe enkel regi for kirkerom.

«Skattejakt» gir en enkel metodikk og er ment som en hjelp til å invitere utvalgte aldersgrupper inn i et tidsavgrenset tiltak i korets kontinuerlige arbeid. På denne måten får korarbeid større plass i menighetens trosopplæringsplaner, og vi håper at det kan medvirke til rekruttering til barnekorene.



Dette er noen av de som var på landsmøtet (noen reiste tidlig), og alle var veldig fornøyde. Neste gang håper jeg du også blir med!

LANDSMØTE I UNG KIRKESANG



Av: Anders Jarmund

I april i vår hadde Ung kirkesang landsmøte i Tønsberg. Landsmøtet er på en måte Ung kirkesang sitt storting. Her samles folk fra hele landet for å bestemme hva Ung kirkesang skal gjøre de to neste årene. Disse folkene, som man kaller representantene, har blitt valgt fra korene for å få lov til å dra, og det kom både ungdommer og voksne, til sammen 41 stykker.

Noen hadde vært på landsmøte før, og for noen var dette helt nytt. Og noen reiste sammen med andre, mens andre kom helt alene. Det var derfor både blikjent-leker og litt opplæring i hvordan ting foregår på et sånt møte. Man må altså ikke være kunne masse fra før for å dra på landsmøte, for man lærer det viktigste mens man er der. Og hvis du er litt nysgjerrig, så bruker Ung kirkesang å lage et lite kurs for ungdommer i forkant av landsmøtet hvor man lærer om organisasjonen, om hvordan man kan jobbe i styret i sitt eget kor, og om hvordan landsmøtet foregår.

På dette møtet tror jeg alle lærte nye ting, for møtet ble holdt på et museum. Og på lørdag var det lov å gå rundt

og se, blant annet på et enormt hvalskjelett!

Akkurat som på Stortinget, så skal landsmøtet behandle mange saker. En slik sak er det som kalles handlingsplan, som er en plan for hva som skal skje i Ung kirkesang fram til neste landsmøte. I denne planen står det for eksempel at det skal arrangeres tre korsommerskoler hvert år (kanskje har du vært med på en? Hvis ikke blir det nye neste sommer, så meld deg på, det er kjempegøy!), at man skal lage flere kurs, lage medlemsblad (som du leser i nå). Hvis du er nysgjerrig på hva mer som står der, er det bare å spørre Nils eller meg, så skal du få se hele planen. Landsmøtet velger også et landsstyre, som er en slags regjering. Det er disse som

skal prøve å få gjort alt det landsstyret har bestemt skal skje, med god hjelp av Nils og alle de andre som jobber i Ung kirkesang.

Ole, som det var bilde av helt fremst i dette bladet, ble valgt til leder, og er en slags statsminister. Men akkurat som Erna Solberg, så kan han ikke gjøre hva han vil. Ole må følge det landsmøtet har bestemt, og i landsstyret så bestemmer man ting sammen.

I tillegg vedtok man et budsjett som sier hvor mye penger som skal brukes på de forskjellige tingene; på korsommerskolene, medlemsblad, bestille nye korsanger, og hvor mye det skal koste å være medlem i Ung kirkesang.

Det høres kanskje ut som det var mye snakking og lite synging. Men hver kveld ble det sunget completorium, og på lørdag var det korøving for alle sammen. For på søndag sang alle på landsmøtet i gudstjenesten i Tønsberg domkirke, og hvis du har lyst, så finner du en liten videonutt derfra på facebook-siden til Ung kirkesang.

Sånn var altså landsmøtet i 2019, og det kommer et nytt landsmøte i 2021, da blir det også i Tønsberg. Jeg håper du har lyst til å komme dit og være med på å bestemme hva Ung kirkesang skal gjøre i framtida. For det er DU som vet hvorfor du syns det er gøy å syng i kor, og på landsmøtet er det akkurat det det handler om. Håper å se deg i Tønsberg i 2021!





BARNEKORLEDELSE

VIDEREUTDANNING VED NMH

I 2018/2019 gjennomførte det første kullet med studenter videreutdanningen i barnekorledelse ved Norges musikkhøgskole. Fjorårets kull bestod av tolv studenter, i høst har ni nye studenter startet opp. Dette er svært positivt for barnekorledelsesfeltet. Det har lenge vært etterlyst kompetansehevende tilbud til norske barnekordirigenter, og det er flott at denne videreutdanningen er etablert.

Koralliansen har med sine underorganisasjoner vært viktig for opprettelsen og utformingen av studiet. Det har blant annet blitt utført undersøkelser blant medlemmene i Koralliansens organisasjoner for å kartlegge hvilke behov barnekorledere har, og hvordan de vil fortrekke at et studium blir organisert. På bakgrunn av dette er studiet som nå tilbys ved NMH organisert som et deltidsstudium over to semestre. Det gir til sammen 15 studiepoeng. Undervisningen er samlingsbasert, med totalt tre samlinger; to samlinger à tre dager og en lengre samling på fire dager.

Gjennom studiet er det fokus på det pedagogiske og fagdidaktiske arbeidet knyttet til barnekorledelse. Sentrale temaer er:

- Ledelse og dirigering av barnekor i form av planlegging, organisering, gjennomføring og evaluering.
- Barns utvikling, med særlig fokus på barnestemmen
- Lærings- og motivasjonsteori
- Helhetlig opplæring – progresjon
- Arbeid med musikalske ferdigheter og utvikling av gehøret
- Kunnskap om valg og tilpasning av repertoar
- Kommunikasjon og konfliktløsning
- Kordirigentens ulike roller og ansvarsområder
- Samarbeid med kormedlemmene, foreldrene, styret og nærmiljøet

Hentet fra studiets emnebeskrivelse.

Undervisningen kombinerer forelesninger, praktisk ferdighetsøving og workshops. Det er flere lærere som er involvert i

undervisningen, og studentene blir presentert for en stor bredde av barnekorfeltet både metodisk og sjangermessig. Studiet er praktisk og matnyttig. Studentene lærer og deler relevant repertoar, oppvarmingsøvelser og innstuderingsmetoder som de umiddelbart kan ta i bruk i eget kor. På den måten blir det en god vekselvirkning mellom studiet og den enkeltes arbeidssituasjon.

Videreutdanningen i barnekorledelse ved NMH er et innholdsrikt studium som det er mulig å gjennomføre ved siden av jobb. Det er et studium med høy faglig kvalitet, og det åpner for faglig fellesskap.

Nesten like viktig som det innholdsmessige i undervisningen er kontakten og erfaringsutvekslingen som skjer mellom studentene. Å arbeide som barnekorleder kan til tider oppleves ensomt, og gjennom videreutdanningen ved NMH kommer studentene i kontakt med andre kvalifiserte barnekordirigenter som de kan diskutere og reflektere sammen med. Alle søkere må ha minimum 120 studiepoeng høyere utdanning der musikkfag utgjør minimum 60 studiepoeng. Det er med andre ord musikalsk kompetente barnekorledere som tas opp til studiet, men de har ulik erfaring og kompetanse. Noen er utdannet kirkemusikere eller sangere, andre er lærere eller instrumentalpedagoger. Dette gjør at studentene har forskjellige innfallsvinkler til barnekorarbeidet, og de faglige diskusjonene blir interessante og lærerike.

I løpet av studiet gjennomfører studentene et praktisk utviklingsarbeid i eget barne- eller ungdomskor. Dette arbeidet dokumenteres i en oppgave som leveres på slutten av andre semester. På denne måten får studentene anledning til å fordype seg i et emne som oppleves relevant for den enkeltes faglige utvikling. Det er store variasjoner i tema, blant annet direksjonsteknikk, solfege, oppvarming, oppstart av flerkulturelle kor, innstuderingsmetodikk, ulike kriterier for repertoarvalg.



Videreutdanningen i barnekorledelse ved NMH er et innholdsrikt studium som det er mulig å gjennomføre ved siden av jobb. Det er et studium med høy faglig kvalitet, og det åpner for faglig fellesskap. Studiet er gratis med unntak av den ordinære semesteravgiften, og for kirkemusikere som trenger økonomisk støtte til reise og opphold er det mulig å søke Fagutvalg for kirkemusikk (FUM) om dette.

Nye studenter kan søke om opptak innen 15. april via søknadsweb / NMH sine hjemmesider. Det er mulig at det vil bli opprettet en modul 2 av studiet.

For mer informasjon om studiet se:
<https://nmh.no/studier/videreutdanning/barnekorledelse>

Du kan også kontakte studieleder Randi Clausen Aarflot:
 E-post: randi.c.aarflot@nmh.no - Tlf: 992 95 700



Av: Randi Clausen Aarflot,
 Vokalpedagogisk konsulent i Ung kirkesang
 Studieleder for Barnekorledelse ved NMH
 Korleder i Glemmen menighet

Sitat fra fjorårets studenter:

"Videreutdanning i barnekorledelse var for meg en flott mulighet til å bli kjent med andre barnekordirigenter som hver på sin måte hadde erfaringer å dele med gruppen. Jeg satte ekstra stor pris på foredrag holdt av rutinerte og kloke pedagoger, og ikke minst læring parallelt med praksis i eget barnekor. Dette studiet anbefaler jeg fordi faget barnekorledelse er så spennende i seg selv, og fordi en god barnekordirigent kan utgjøre en uvurdelig forskjell i et barns oppvekst."

- Sigrun Jørdre, dirigent for Fjellsdalen barnekor, sopran i Vokalensemblet Tabula Rasa,
 sangpedagog for Fridalen kirkes guttekor og Bergen kulturskole.

Hva bør en barnekordirigent kunne?

Oversikt over hvilke ferdigheter/egenskaper årets studenter mener en barnekordirigent bør beherske.
 Uformet ved hjelp av Mentimeter.

