

Schult-suiten

Fem orgelverk for barn og unge



Schult-suiten

Fem orgelverk for barn og unge

Tre av verkene i denne suiteen er også utgitt som særtrykk:

Inger-Lise Ulsrud: Orgeltrall, ISMN 979-0-66108-149-4

Magnus Nyhagen Asplund: Orgeljoik, "Njuovtjav lávlo" ISMN 979-0-66108-157-9

Bjørn Vidar Ulvedalen: Variasjoner over "Påskemorgen, slukker sorgen." (Særtrykket inneholder ekstra sats: Påskekantate.) ISMN 979-0-66108-158-6.

Notene i Schult-suiten er tilrettelagt av David Scott Hamnes og satt av Magnus Nyhagen Asplund.

Illustrasjon omslag: Orgelpedagog, orgelelev og orgelet i Uranienborg kirke, Oslo.

Innhold

Orgeljoik, side 5

Fotballkampen, side 10

Orgeltrall, side 18

Suite over Påskemorgen, side 23

The Gaming Suite, side 42



KIRKESANG
forlaget

ISMN 979-0-66108-188-3

Kirkesangforlaget, Ulvstugguveien 16, 7374 Rørøs tel: 37271817 e-post: post@sang.no www.sang.no

Kirkesangforlaget © 2021

Forord

Kirkelig fellesråd i Trondheim (KFIT) ønsker å bidra til å inspirere barn og unge til å spille orgel. De har derfor bedt fem komponister om å skrive ny musikk som kan brukes i pedagogisk øyemed så vel som i liturgisk og konsertsammenheng.

Vi har kalt denne samlingen for Schult-suiten til minne om Aage Claudius Schult, som i 1864 testamenterte økonomiske midler til et legat som skulle understøtte utdanning av musikere, og spesielt kirkemusikere i Trondheim. Tollkasserer A.C. Schults legat forvaltes av KFIT og i 2018 ble det bevilget midler til å få skrevet ny musikk for barn og unge. Det ble opprettet en arbeidsgruppe blant ansatte i KFIT som fikk i oppdrag å utarbeide kriterier og kravspesifikasjoner samt velge ut komponister. Denne gruppen har bestått av følgende personer: David Scott Hamnes (kantor og leder av Orgelklubben Ludvig), Petra Bjørkhaug (domkantor), Grete Winther Westrum (menighetspedagog) og Bjørn Borge (administrasjonen).

Felles for stykkene er at de kan utvikles gjennom improvisasjon og deles i mindre seksjoner. Alle verker har moderate tekniske krav, og inneholder ulike utfordringer for organisten, blant annet forsiringer, svellebruk, pedalsoloer samt variasjon i registrering. Målgruppen er barn fra 6-14 år, men stykkene kan godt spilles av alle organister.

Det er vårt ønske og håp at disse stykkene kan være til glede og inspirasjon og bidra til et variert og rikt musikkliv i våre kirker.

Petra Bjørkhaug

David Scott Hamnes

Grete Winther Westrum

Bjørn Borge

Verkene

1. Magnus Nyhagen Asplunds verk er inspirert av samisk musikk og tar utgangspunkt i melodien til salmen «Njuovtjav lávlo ja suv májno» (Frydetonen), N13: 186b i Norsk salmebok 2013.
2. Trond Gilbergs verk er basert på fragmenter av tre norske fotballsanger: «Heia Brann», «Rosenborgsangen» og «Bilde tå'n Ivers». (Tema frå «Heia Brann» er trykt med tillatelse fra Trygve Thue. Tema fra Rosenborgsangen er trykt med tillatelse fra Gehrmans Musikförlag AB og Dag Ingebrigtsen. Tema fra «Bilde tå'n Ivers» er trykt med tillatelse fra Norsk Noteservice, Vigmostad & Bjørke AS).
3. Inger-Lise Ulstruds verk er inspirert av norsk folkemusikk.
4. Bjørn Vidar Ulvedalen har skrevet et variasjonsverk med utgangspunkt i salmen «Påskemorgen slukker sorgen».
5. Knut Anders Vestads verk er inspirert av spillmusikk som form og bruker kjente temaer fra dataspill (Angry birds, The Sims 1 og 3). Trykt med tillatelse fra Hal Leonard Europe Limited, spesifisert på side 47).

Tekniske instruksjoner

Manualbetegnelse som er brukt er romertall I og II.

Hvis det står I eller II mellom to pentagrammer (fem-linjes notelinjesystemer) gjelder samme manual for begge hender. Hvis det står I eller II over det øverste pentagram gjelder manualbetegnelsen kun for dette pentagrammet. Dersom det står I eller II over det midterste pentagrammet (det som vi vanligvis forbinder med venstre hånd) så gjelder manualbetegnelsen kun for dette pentagrammet. Bruken av koplede manualer, og koppel til pedal følger samme system.

Dersom det står (+/-) I/P, eller (+/-) II/P over pedalpentagrammet betyr dette at man kan spille med eller uten det aktuelle koplet.

Manualbetegnelsen gir utøveren en generell indikasjon på hvordan komponisten har tenkt sammensetningen av lydbildet fra sterkt til svakt. Der ikke manualbetegnelser er brukt kan man støtte seg på den angitte dynamikken for å finne den lyden man selv synes gir det riktige uttrykket til musikken. Også der komponisten har angitt spesifikke stemmer kan utøveren tilpasse dette til sitt instrument.

Svellbruk (uten registerskifte) indikeres med det tradisjonelle tegnet for crescendo og diminuendo < >.

Ordforklaringer:

A tempo	I tide; henviser at verket går tilbake til tidligere fastsatt hastighet
Ad lib., ad libitum	Som du vil, fritt.
Andante	Noe langsomt, rolig
Come prima	Som i starten
Con forza	Med styrke, bestemt
Dim., diminuendo	Gradvis svakere
Legato	Flytende, sammenhengende
Non legato	Ikke sammenhengende: med lys mellom hver tone
Poco	Litt
Rallentando	Etter hvert langsommere, mer avslappet
Rit., ritenuto	Straks og dramatisk langsommere
Rit., ritardando	Langsommere og ventende
Sim., simile	Fortsette på samme vis
Tacet	Stille
Tenuto	Hold tonen. Hvis flere på rad, se også non legato;
Tutti	Med full styrke, med alle orgelstemmer
Tr.	Trille
Vivace	Livlig
8va, ottava	Spilles én oktav høyere

Orgeljoik

Njuovtjav lávlo

Magnus Nyhagen Asplund
2018-2019

♩. = 40

Orgel

II *pp*

II/P

5

p

Fotballkampen

Trond Gilberg
2019

Skarpe, karakteristiske stemmer
♩. = 66

Orgel

II

I

5

rit.

Rosenborgsangen inngår i medlyen Fotballkampen. Musikk og tekst: Torstein Flakne/Dag Ingebrigtsen © Universal Music Publishing AB (50%).
Trykt med tillatelse fra Gehrmans Musikförlag AB og Dag Ingebrigtsen.

Bilde tå'n Ivers: Tekst og musikk: Åge Aleksandersen Copyright © Warner/Chappell Music Norway AS.
Trykt med tillatelse fra Norsk Noteservice, Vigmostad & Bjørke AS

Orgeltrall

Inger-Lise Ulstrup
2019

Orgel

$\text{♩} = 66$ Fl. 4'

p

3

6

Påskebarokk

1. Påskemorgen slukker sorgen

Registreringsanbefaling:
Mellomspill - Principal 8'
Solostemme - Trompet 8'

Bjørn Vidar Ulvedalen
2019

♩ = 72

Innledning

Solo

Orgel

mf

Non legato

sim.

5

Mellomspill

9

Solo

The Gaming Suite

Rapsodiske variasjoner over kjende tema frå gamingverda

Ein må gjerne repetere delar, og improvisere over partier!

Knut Anders Vestad
2019

A $\text{♩} = 100$

Orgel

ff

ff

rit. $\text{♩} = 72$ *8^{va} - - -*
8', 4', 2'

mf

The musical score is written for organ. It begins with a tempo marking of 100 (quarter note). The first system consists of a treble and bass staff for the organ, with a grand staff below. The organ part starts with a forte (ff) dynamic. The grand staff part consists of a single bass line with a forte (ff) dynamic. The second system continues the organ part, with a ritardando (rit.) marking and a tempo change to 72 (quarter note). The organ part ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The grand staff part continues with a single bass line. The score ends with a key signature change to D major.