

- I. Introitus (Requiem) s. 1
- II. Kyrie (2) 4'15" s. 4
- III. Sequenza (3) 1. Dies irae 7' 04" s. 10
- III. Sequenza (5) 3. Rex 9' 05" s. 13
- III. Sequenz (7) 5. Confutatis 10" 43' s. 15
- III. Sequenz (8) 6. Lacrimosa 12' 57" s. 18

- IV. Offertorium (9) 1. Domine Jesu 15' 52" s. 20
- IV. Offertorium (10) 2. Hostias 19' 34" s. 26
- V. Sanctus (11) 22' 53" s. 31
- VI. Benedictus (12) 24' 21" (Osanna 26' 14") s. 33
- VII. Agnus Dei (13) 26' 42" s. 34
- VIII. Communio: Lux aeterna (14) 29' 43" s. 36  
(Cum sanctis tuis 32' 21" s. 39)

# Mozart Requiem

## I. Introitus (1)

I. Introitus (Requiem)  
Requiem (KV 626)

Franz Xaver Süßmayr

Adagio ♩ = 46 (40)

7

Soprano

8

*(tutti coro)* **f**

S Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is

*(tutti coro)* **f**

A Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do -

*(tutti coro)* **f**

T Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

*(tutti coro)* **f**

B Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

12

S Do-mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam do-na e - is Do-mi-ne: et lux per-pe - tu - a,

A - mi - ne, do-na e - is Do - mi - ne, do-na e - is Do - mi - ne: et lux per-pe - tu - a,

T re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne e - is Do - mi - ne: et lux per-pe - tu - a,

B do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne; et lux per-pe - tu - a

16 *p* *(soprano solo)*

S et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is. Te de - cet hy -

A et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

T et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

B et lux per-pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at e - is.

22

S - mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. *f* *(tutti coro)*

A *f* *(tutti coro)* Ex - au - di,

T Ex - au - di, ex - *f* *(tutti coro)*

B Ex - au - di, ex -

27 *f* *(tutti coro)*

S Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te o - mnis

A ex - au - di ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te o - mnis

T au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te o - mnis,

B au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te, ad te o - mnis, o - mnis

31

S ca - ro ve - ni - et.

A om - nis ca-ro ve-ni - et. *f* Do - na, do - na e - *f* is -

T om-nis ca-ro ve - ni - et. Re -

B ca - ro ve - ni - et. *f* Re - qui-em ae - ter - - -

36

S *f* Do - na, do - na e - - - is Do - mi - ne do - na,

A Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

T - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na -

B nam do - na, do - na e - is, e - is

39

S do - na e - is re - qui - em ae - ter - - - nam, ae - ter -

A - nam, do - na, e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na

T e - is, do - na e - is do - na, do -

B Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, do - na

42

S  
- nam, ae - ter - - nam: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a

A  
e - is, do - na: et lux per - pe - tu-a, et lux per-

T  
- na, do - - na: et lux per - pe - tu-a, et lux per-

B  
e - is, do - - na et lux per - pe - tu-a, et lux per-

45

S  
lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

A  
pe - tu-a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

T  
pe - tu-a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

B  
pe - tu-a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

II. Kyrie (2) 4'15"

## II. Kyrie (2)

attacca

Coro

1 Allegro ♩ = 81 (70)

S  
Ky - ri -

A  
Allegro ♩ = 81 Chri-ste e - le - - - - i -

B  
Ky - ri-e e - le - i-son, e - le - - - - i -

5

S e e - le - i - son, e - le - - - - -

A

T son, *f* Chri-ste e - le - - - - -

B son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - le - i -

8

S - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le -

A Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

T - i - son, e - le - i - son,

B son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - - - - -

11

S - i - son, Chri-ste e - le - - - - -

A - - i - son, e - le - i - son e - le - - - i -

T Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - -

B - - - - i - son, e - le - - - - i -

14

S  i - son, Ky - ri -

A  son, e - le - i - son, e - le - i -

T 

B  son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

17

S  e - e - le - i - son, e - le -

A  son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le -

T  i - son, e - le - i - son,

B  son, Chri - ste e - le -

20

S  i - son, Chri - ste e - le - i -

A  i - son, Chri - ste e - le -

T  Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

B  i - son,

23

S  
son,

A  
i-son, Chri-ste e-le - - -

T  
i-son, e-le - - -

B  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -

26

S  
Ky - ri - e e - le - i -

A  
i - son, e - le - i-son, e - le -

T  
i - son Chri-ste e -

B  
i - son,

29

S  
son, e - le - - - - i - son, e - le - i -

A  
i - son,

T  
le - - - i - son, Chri-ste e - le - - -

B  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

32

S  
son, e - le - i - son, e - le - - -

A  
Ky - ri - e e - le - i - son,

T  
- - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e

B  
- - i - son Chri - ste e - le - - - i -

35

S  
son, Chri - ste e - le - - - i -

A  
Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i -

T  
e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B  
son, e - le - i - son, Chri - ste e -

38

S  
son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le -

A  
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - - i - son, e - le -

T  
son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

B  
le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -



41

S *i-son, e - le - i-son, e-le-i - son,*

A *i son, Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -*

T *e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e-le -*

B *le - i - son, e - le - i-son, Chri-ste e -*

45

S *Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -*

A *son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -*

T *- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -*

B *le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -*

48

**Adagio** ♩ = 45

S *le - i-son, e-le-i - son, Ky-ri-e e - le-i - son.*

A *son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son.*

T *son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le-i - son.*

B *le - i - son, e - le - i-son, e-le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son.*

## III. Sequenza (3)

1. Dies irae 7' 04"

## III. Sequenz: No. 1 Dies irae (3)

*f* **Allegro assai** ♩ = 140

**S**  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste

**A**  
Di - es i - rae, di - es il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te-ste

**T**  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te-ste

**B**  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te-ste

**S**  
Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do

**A**  
Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do

**T**  
Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus, quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

**B**  
Da-vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do

**S**  
ju-dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis-cus-su - rus!

**A**  
ju-dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis-cus-su - rus!

**T**  
quan - do ju-dex est ven - tu - rus, cun - cta stri-cte, stri-cte dis-cus-su - rus!

**B**  
ju-dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis-cus-su - rus!

22

S Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da-vid cum Si-

A Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: tes-te Da-vid cum Si-

T Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa vil - la: tes-te Da-vid cum Si-

B Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: tes-te Da-vid cum Si-

29

S byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju-dex est ven - tu - rus,

A byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju-dex est ven - tu - rus,

T byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju-dex est ven - tu - rus,

B byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju-dex est ven - tu - rus,

3 byl - la. Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - do ju-dex est ven - tu - rus,

37

S cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

A cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

T cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

B cun - cta stri - cte, dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor\_ est\_ fu - tu - rus,

43

S i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,

A i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,

T i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,

B quan - tus tre - mor\_ est\_ fu - tu - rus, quan - tus

49

S quan - tus tre - mor\_ est\_ fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

A quan - tus tre - mor\_ est\_ fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

T quan - tus tre - mor\_ est\_ fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

B tre - mor\_ est\_ fu - tu - rus, quan - tus tre - mor\_ est\_ fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

54

S tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su -

A tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su -

T tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su -

B tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su -

61 13

S  
rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

A  
rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

T  
-rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

B  
rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

III. Sequenza (5)

3. Rex 9' 05"

### 4. Tuba mirum soli

## III. Sequenz: No. 3 Rex tremendae (5-4)

1  $\text{♩} = 55$

S  
Rex, Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je - sta-tis, Rex tre- men - dae ma - je - sta-tis, Rex tre- men - dae ma - je - sta-tis, qui sal- vando sal - vas gra - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis.

A  
Rex, Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je - sta-tis, Rex tre- men - dae ma - je - sta-tis, Rex tre- men - dae ma - je - sta-tis, qui sal- vando sal - vas gra - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis.

T  
Rex, Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je - sta-tis, qui sal- vando sal - vas gra - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis.

B  
Rex, Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je - sta-tis, qui sal- vando sal - vas gra - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis.

8

S  
men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis.

A  
- dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis.

T  
qui sal - van-dos sal - vas gra - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis.

B  
qui sal - van-dos sal - vas gra - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis.

S sta - tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

A - tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos

T - tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - - dae ma - je - sta -

B - tis, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - - dae ma - je -

14

S gra - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

A sal-vas gra-tis Rex tre - men-dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

T - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

B sta - tis, Rex tre-men-dae, Rex tre - men-dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis

18

S *p* Sal - va me, *p* sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

A *p* Sal - va me, *p* sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

T *p* Sal - va me, *p* sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

B *p* Sal - va me, *p* sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

# III. Sequenz: No. 4 Recordare (6)

# III. Sequenz: No. 5 Confutatis (7)

III. Sequenz (7)  
5. Confutatis 10" 43'

Franz Xaver Süßmayr (1766-1803)

*1* **Andante** ♩ = 74 (70)

S

T *f* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad

B *f* Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

*5* *p* *sotto voce* Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

A *p* *sotto voce* Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne

T di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

B di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

*10*

S di - ctis.

A di - ctis.

T *f* Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

B *f* Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu -

14

S *p* *sotto voce*  
Vo - ca, vo - ca me cum be-ne

A *p* *sotto voce*  
Vo - ca, vo - ca me,

T  
di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

B  
ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

19

S  
di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - - ca me,

A  
vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - - ca

22

S  
vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - ctis.

A  
me, vo - ca me cum be - ne - di - - ctis.



26 *p*

S O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si ci -

A *p*  
O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si ci -

T *p*  
O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si ci -

B *p*  
O - ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si ci -

33

S - nis: Ge - re cu - ram, ge - re

A nis: Ge - re cu - ram, ge - re

T - nis: Ge - re cu - ram, ge - re

B nis: Ge - re cu - ram, cu - ram

37

S cu - ram me - i fi - - nis.

A cu - ram me - i fi - - nis.

T cu - ram me - i fi - - nis.

B me - i fi - - nis.

## III. Sequenz (8)

6. Lacrimosa 12' 57"

## III. Sequenz: No. 6 Lacrimosa (8)

1  $\text{♩} = 42$

S  $\text{p}$   
La - cri-mo - sa, di - es il - la, qua re - sur - get

A  $\text{p}$   
La - cri-mo - sa, di - es il - la, qua re sur get

T  $\text{p}$   
La - cri-mo - sa, di - es il - la, qua re sur get

B  $\text{p}$   
La - cri-mo - sa, di - es il - la, qua re sur get

6 *cresc.* **f** *p* sotto voce

S ex fa- vil- la ju - di - can - dus ho - mo re - us, la - cri-mo - sa

A *cresc.* **f** *p* sotto voce

T *cresc.* **f** *p* sotto voce

B *cresc.* **f** *p* sotto voce

ex fa- vil- la ju - di - can - dus ho - mo re - us, la - cri - mo - sa

10 **f**

S di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la ju - di-can - dus

A **f**  
di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la ju - di-can - dus

T **f**  
di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la ju - di-can - dus

B **f**  
di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

14

S *p*  
ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su, —

A *p*  
ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su,

T *p*  
8 ho - mo re - us: *p* Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su,

B  
3 ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su,

18

S *f*  
Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - quiem, —

A *f*  
Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - quiem, —

T *f*  
8 Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - quiem, —

B *f*  
Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - quiem, —

24

S do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men.

A do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men.

T do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men.

B do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - men.

# IV. Offertorium: No. 1 Domine Jesu (9)

IV. Offertorium (9)

1. Domine Jesu 15' 52"

**Andante con moto** ♩ = 85 (80)

1

*p* *f* *p*

S Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-

A Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-

T Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-

B Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-

6

*f* *p* *f* *p*

S de-li-um de-fun-cto-rum de-poe-nis in-fer-ni, de-poe-nis in-fer-

A um de-fun-cto-rum de-poe-nis in-fer-ni, de-poe-nis in-fer-

T de-li-um de-fun-cto-rum de-poe-nis in-fer-ni, de-poe-nis in-fer-

B um de-fun-cto-rum de-poe-nis in-fer-ni, de-poe-nis in-fer-

11

*p* *f* *p* *f*

S ni, et de pro-fun-do la-cu: li-be-ra, li-be-ra e-as de

A -ni, et de pro-fun-do la-cu: *p* li-be-ra e-as *f* de

T -ni, et de pro-fun-do la-cu: li-be-ra e-as de

B ni, et de pro-fun-do la-cu: *p* li-be-ra e-as *f* de

17

S *p* o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra *f* e - as de o - re le - o - nis,

A *p* o - re le - o - nis, li - be - ra *f* e - as de o - re - le - o - nis,

T *p* o - re le - o - nis, li - be - ra *f* e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as

B *p* o - re le - o - nis, li - be - ra *f* e - as de o - re le - o - nis,

22

S ne ab - sor - be - at e - as

A ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

T tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

3

26

S tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

A ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant. ne ca - dant, ne ca - dant in ob -

T ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -

B ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

29

S *p* *(solo)*  
 rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu - rum: Sed si-gni-fer san-ctus

A *p*  
 scu-rum, ne ca-dant ne ca-dant in in-ob-scu - rum:

T *p*  
 scu-rum, ne ca-dant ne ca-dant in ob-scu - rum:

B *p*  
 scu-rum, ne ca-dant in ob-scu - rum:

34

S *(solo)*  
 Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - - as in lu - cem san - ctam

A *(solo)*  
 Sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - - as

T *(solo)*  
 Sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

B *(solo)*  
 Sed

39

S  
 re - prae - sen-tet, re - prae-sen-tet e - as in lu-cem san -

A  
 in lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet, re-prae-sen-tet e - as in lu-cem

T  
 - prae-sen-tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

B  
 si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as, re - prae-sen-tet e - as in lu-cem

43

S - tam:

A san - tam:

T san - ctam: *f* Quam o-lim A - bra-hae pro - mi-

B san - ctam: *f* Quam o-lim A - bra-hae, pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

47

S *f* Quam o-lim A - bra-hae pro - mi

A *f* Quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus,

T si - sti, quam o-lim A - bra-hae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

B quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti, pro - mi - si - sti,

51

S si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

A quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim

T si - sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi-si - sti, -

B et se-mi-ni

55

S  
pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

A  
A - bra - hae, et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o - lim

T  
quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim

B  
e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae

59

S  
A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

A  
A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

T  
A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

B  
pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

63

S  
quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

A  
si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et

T  
si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

B  
si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et



68

S *f*  
- mi-ni e - - jus, et se - mi-ni e - jus, quam o-lim

A *f*  
se - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim

T *p* *f*  
et se - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, jus, quam o-lim

B *f*  
7 se - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

72

S  
A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

A  
A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

T  
A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

B  
pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

75

S  
- sti, et se - - mi - ni e - - jus.

A  
- sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

T  
sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

B  
sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

## IV. Offertorium (10)

2. Hostias 19' 34"

## IV. Offertorium: No. 2 Hostias (10)

1 **Andante**  $\text{♩} = 100$  (80)

**2** *p*

S Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau-dis of -

A Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau-dis of -

T Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau-dis of -

B Ho - sti-as et pre-ces ti - bi Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau-dis of -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S), followed by Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 100 quarter notes per minute. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures of each staff. A dynamic marking of 'p' (piano) is placed above the first measure of each staff. The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables across notes.

10

S fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me

A fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

T fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

B fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 10. The vocal parts continue with the lyrics. The notation includes rests and melodic lines for each voice part. The lyrics are: 'fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me' for Soprano, and 'fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,' for Alto, Tenor, and Bass.

18

S mo - ri-am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre -

A ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre -

T ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre -

B ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre -

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score, starting at measure 18. The vocal parts continue with the lyrics. The notation includes rests and melodic lines for each voice part. The lyrics are: 'mo - ri-am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre -' for Soprano, and 'ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus, ho - sti - as et pre -' for Alto, Tenor, and Bass. Dynamic markings of 'f' (forte) and 'p' (piano) are used to indicate changes in volume.

26

S *f* ces ti - bi *p* Do - mi - ne *f* lau - dis *p* of - fe - ri - mus: *f* tu

A *f* - ces ti - bi *p* Do - min - ne *f* lau - dis *p* of - fe - ri - mus: *f* tu

T *f* - ces *f* ti - bi *p* Do - mi - ne *f* lau - dis *p* of - fe - ri - mus: *f* tu

B ces ti - bi *p* Do - mi - ne *f* lau - dis *p* of - fe - ri - mus: *f* tu

35

S *p* su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo - ri - am.

A *p* su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa -

T *p* su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa -

B *p* su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me - mo -

43

S — fa - ci - mus: *p* Fac e - as, Do - mi - ne, de

A — ci - mus: *p* Fac e - as, Do - mi - ne, de

T — ci - mus: *p* Fac e - as, Do - mi - ne, de

B ri - am fa - ci - mus: *p* Fac e - as, Do - mi - ne, de

49

S mor - - te trans - i - re ad vi - tam.

A mor - te trans - i - - re ad vi - tam.

T mor - - te trans - i - re ad vi - tam.

B mor - - te trans - i - re ad vi - tam.

attacca

55 **Andante con moto** ♩ = 85 *f*

T Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim

B Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus, quam o-lim-A - bra-hae

59 *f*

S Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim

A Quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

T A - bra-hae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

B pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

63

S A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

A pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae,

T quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

B et se - mi - ni e - jus,

67

S et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

A et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

T A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

B et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

71

S si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae

A si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

T si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

B pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

75

S  
pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

A  
A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

T  
A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

B  
A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

5

80

S  
- jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

A  
- mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

T  
- mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

B  
- mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

84

S  
si - st, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

A  
si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

T  
si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

B  
quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

86

S  
- sti, et se - - - mi - ni e - - - jus.

A  
- sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

T  
sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

B  
sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

V. Sanctus (11) 22' 53"  
 V. Sanctus (11) 22' 53"

### V. Sanctus (11)

*f* Adagio ♩ = 56 (42)

S  
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt

A  
San - ctus, san - ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt

T  
San - ctus, san - ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt

B  
San - ctus, san - ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt

23' 36"  
 Allegro ♩ = 120

7

S  
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

A  
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

T  
coe - li et te - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B  
- li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na

32 <sup>13</sup>

A

T

B

O -

O - san - na in ex - cel - - -

in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex - cel -

20

S

A

T

B

O - san - na in ex -

san - na in ex - cel - - - - - sis, o -

- sis, o - - - san - - - - - na in ex -

- - sis, in ex - - - - - sis,

26

S

A

T

B

cel - - - sis, o - - - san - - - -

san - - - na in ex - cel - - - - sis,

cel - - - - - sis, o -

o - san - na in ex - cel - - - -



32

S  
- na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A  
o - san - na in ex - cel - sis.

T  
8  
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B  
- - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

VI. Benedictus (12) 24' 21"  
(Osanna 26' 14")

# VI. Benedictus (12)

Andante

(Allegro ♩ = 120)

1

S  
53

A  
53 (tutti coro)

T  
53 (tutti coro)  
O - san - na in ex - cel - - -

59 (tutti coro)

S  
o - san - na in ex - cel -

A  
san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

T  
- sis, o - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel -

66

S  
- - sis, o - san - - na in ex - cel -

A  
- cel - - - - sis, o - san - - na - in ex -

T  
(*tutti coro*) - - - - sis, o -

B  
O - san - na in ex - cel - - - -

71

S  
- sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A  
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T  
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B  
- - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

## VII. Agnus Dei (13) 26' 42"

Larghetto ♩ = 52

## VII. Agnus Dei (13)

1 *f*

S  
A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A  
*f*  
A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T  
*f*  
A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B  
*f* *p* *assai*  
A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na,

11

*p assai* **2** *f*

S do - na e - is re - qui - em. A-gnus De - i, qui tol -

A do - na e - is re - qui - em. A-gnus De - i, qui tol -

T do - na e - is re - qui - em. A-gnus De - i, qui tol -

B do - na e - is re - qui - em. A-gnus De - i, qui tol -

21

*p assai*

S lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na e - is re -

A lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is

T lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is, do - na e - is

B lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na e - is

30

**2** *f*

S - qui - em. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A re - qui - em. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T re - qui - em. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B re - qui - em. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

40

S *p assai*  
mun - di: do - na e - is re - qui - em

A *p assai*  
mun - di: do - na e - is re - qui - em

T *p assai*  
mun - di: do - na e - is re - qui - em

B *p assai*  
mun - di: do - na, do - na e - is re - qui - em

46

S *cresc.* *f*  
sem - pi - ter - - - - - nam.

A *cresc.* *f*  
sem - pi - ter - - - - - nam.

T *cresc.* *f*  
sem - pi - ter - - - - - nam.

B *cresc.* *f*  
sem - pi - ter - - - - - nam.

## VIII. Communio: Lux aeterna (14)

VIII. Communio: Lux aeterna (14) 29' 43"

1 *Adagio* ♩ = 46 (*soprano solo*)

2

S  
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae

(tutti coro)

7

S *f* ter-num, qui-a pi - us es. *f* (tutti coro) Lux ae - ter-na lu - ce-at e - is, Do - mi

A Lux ae-ter-na, ae-ter-na, ae-ter-na lu - ce-at e - is, Do-mi-

T *f* (tutti coro) Lux ae-ter-na, ae - ter-na, ae-ter - na lu-ce-at e - is Do - mi-

B *f* (tutti coro) Lux ae-ter-na, ae - ter-na, ae-ter - na, lu-ce-at e - is Do - mi-

11

S ne: cum san-ctis tu-is in ae - ter-num, qui-a pi - us es.

A ne: cum san-ctis, cum san-ctis tu-is in ae - ter - num, qui-a pi-us es.

T ne: cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui-a pi - us es.

B ne: cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui-a pi - us es.

16

S *f* Do - na, do - na

A *f* Do - na, do - na e - is Do - mi-ne, do - na,

T *f* Re - qui - em ae - ter -

B *f* Re - qui-em ae - ter - - - - - nam

19

S e - - - is Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re -

A do - na e - is, re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is

T nam do - na, do - na e - is, do - na

B do - na, do - na e - is, e - is Do - mi - ne,

22

S - qui - em ae - ter - - nam, ae - ter - - nam, ae - ter -

A Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do -

T e - is, do - na, do - na, do -

B do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

25

S nam, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

A - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

30

S e - is.

A e - is. *f* Cum san-ctis tu - is in ae - ter

T e - is.

B e - is. *f* Cum san-ctis tu - is in ae - ter

*attacca*

34

S *f* Cum san - ctis tu - is in ae - ter

A num,

T *f* Cum san-ctis tu - is in ae - ter

B num, cum san -

37

S num, cum san - ctis tu - is in

A cum san - ctis tu - is in ae -

T num, in ae - ter num,

B ctis, tu - is, cum san-ctis tu - is in ae -







58

S  
san - ctis tu - is in ae - ter - - - -

A  
num, cum san - ctis, cum san - - - - ctis,

T  
num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, cum san-ctis

B  
- - - num, cum san - ctis tu -

61

S  
num, cum san - - - ctis tu - is in ae - ter - num,

A  
cum san - ctis tu -

T  
tu - is in ae - ter - - - - num, in ae - ter - num,

B  
is in ae - ter - - - - num, cum san-ctis

64

S  
cum san - ctis tu - is, cum san - ctis

A  
is, cum san-ctis tu - is in ae - ter -

T  
cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

B  
tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

67 43

S  
tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num,

A  
- num, in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

T  
num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

B  
cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis

70

S  
cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae -

A  
- num, in ae - ter - num, cum san - ctis

T  
num, in ae - ter - num, in ae - ter - - - - - num, in ae -

B  
tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae -

73

S  
ter - - - num, cum san - ctis

A  
tu - is, cum san - ctis tu - is in ae - ter - -

T  
ter - num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae -

B  
ter - num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - -

76

S  
tu - is in ae - ter - - num, cum san - ctis

A  
num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - -

T  
8  
ter - - num, cum san - ctis, cum san -

B  
- num, cum san - ctis tu - is, cum

78

**Adagio** ♩ = 30

S  
tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

A  
num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

T  
8  
ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

B  
san - - ctis, tu - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a pi - us es.