



UNG KIRKESANG

www.sang.no • januar 2023

Lek og
morro

PÅ LUND

Side 8-9



Mjuklia Side 6-7

Orgel som medleker Side 10-11

Norbusang Side 14

Ung kirkesang er bladet for deg som er medlem i Ung kirkesang

Redaktør: Nils Hidle

Adresse: Konsul Wildsv 1, 4621 Kristiansand. **E-post:** post@sang.no
org.nr. 971 337 893 **Telefon:** 37 27 18 17 **kontonummer:** 3202 20 28080

Leiar i landsstyret:

Ingrid Berg	459 68 729,	ingrid@sang.no
-------------	-------------	----------------

Landsstyremedlemmer

Ole A. Østhassel	905 02 797	ole@sang.no
Birgit S. Øygard	458 09 112	10gribs@gmail.com
Grethe Johanne Aarvold	481 92 009	gretheaarvold@gmail.com
Henriette Skagen	415 49 294	henriette_viktoria@hotmail.com
Jenny Syse	902 11 631	jennyhelene.syse@gmail.com
Ola R. Vik	971 18 899	ola.r.vik@gmail.com
Selma Holmquist	472 51 057	selma.holmquist@icloud.com
Tone S. Ø. Steinkopf	900 41 393	steinkopf@online.no
Trygve Mikalsen	951 53 908	trygve.mikalsen@gmail.com

Valnemnd

Johanne Bjørkhaug	482 14 974	johanne.bjorkhaug@gmail.com
Aud-Sissel F. Følstad	984 01 751	audismusic@hotmail.com
Øivind Mikalsen	900 19 249	oivind.mikalsen@gmail.com

Sekretariat

Generalsekretær	www.sang.no	37 27 18 17	post@sang.no
Org. konsulent	Nils Hidle	98 088 768	nils@sang.no
Opplæringskonsulent	Per Ivar Tamnes	472 03 002	per.ivar@sang.no
Vokalped. konsulent	Ingvild Ø. Vist	470 18 370	ingvild@sang.no
Org. konsulent	Randi MC Aarflot	992 95 700	randi@sang.no
Guttekorkonsulent	Birgitte Mikalsen	954 26 034	birgitte@sang.no
Org. konsulent	Bryan Breidenthal	975 49 003	bryan@sang.no
	Johanne Stafsnes	452 58 677	johanne@sang.no

Regionledda og leiarane deira:

Ung kirkesang Sør-Aust	Mathea Axelsen Lie	475 25 522	matheaaxlie@icloud.com
Ung kirkesang Vest	Susanne R. Haugland	970 97 918	susannerh@gmail.com
Ung kirkesang Hålogaland	Mette Siv Dyrnes	971 58 047	msdyrnes@gmail.com
Ung kirkesang Nidaros - Møre	Johanne Bjørkhaug	482 14 974	johanne.bjorkhaug@gmail.com
Musica Sacra	Anne Karin Stormyr	913 94 982	kantor@jondalkyrkje.no

Kirkesangforlaget – Ung kirkesangs forlag

Kirkesangforlaget gir ut noter og anna materiell høveleg til bruk i medlemslaga. Det er faste innsendingsfristar for komposisjonar og songar 1. februar og 1. september, og forlagsstyret vurderer alle innsendte bidrag anonymt. Styret er sett saman av kyrkjemusikarane i landsstyret. Send bidrag til nils@sang.no

Fornyng og bevaring av kyrkjesongen

Ung kirkesang er ein organisasjon av, for og med korsongarar i barne- og ungdomskor knytt til menigheter i heile landet, frå Lista og Lindesnes i sør til Hammerfest i nord. Ung kirkesang har meir enn 8000 medlemmer i meir enn 250 medlemslag.

Ung kirkesang arrangerer kurs for korsongarar og dirigentar. Kursa blir arrangert i samarbeid med regionledda, over heile landet.

Ung kirkesang gir ut rettleiingshefte og materiell til bruk i medlemslaga. Noter blir gjeve ut på Ung kirkesangs eige forlag: Kirkesangforlaget.

Ung kirkesang er ein sjølvstendig og demokratisk organisasjon som blei skilt ut frå Norges Kirkesangforbund (NKSF) i 1996. Ung kirkesang er bygd opp av 4 regionledd, Hålogaland, Nidaros-Møre, Vest og Sør-Aust. Ung kirkesang arbeidar for å betre kåra for korsong og kyrkjemusikk gjennom fagleg og politisk arbeid.

Ung kirkesang er med i desse strukturane: Landsrådet for Noregs barne- og ungdomsorganisasjonar (LNU), Norsk musikkråd (NMR), Musikkens studieforbund (MSF), Koralliansen, Kulturalliansen, Ungdommens Kyrkjemøte, Samarbeidsråd for barne- og ungdomsorganisasjonar, Nordisk barne- og ungdomskorsamarbeid (Norbusang), Det Europeiske korforbundet (ECA) og Frivillighet Norge.





GODT NYTT ÅR KJÆRE SANGER!

2022 startet med nedstengning og lite koraktivitet, men heldigvis fikk vi synge sammen gjennom våren og høsten. Et av høydepunktene i året som gikk var Nordbusang på Inderøy. Det var stas å synge sammen på tvers av de nordiske grensene. Dette viser hvordan sang kan være et universelt språk, som man kan ha med seg over alt man reiser. Sang er også kultur, og vi fikk oppleve flere kor fremføre deres folkemusikk. Kirkemusikken i Norge er en stor del av den norske kultur og tradisjon. Våre medlemskor bringer denne tradisjonen videre til unge sangere. Lykke til med all den viktige korsangen i 2023!

Hilsen Ingrid

NY REGIONKONSULENT I SEKRETARIATET



Birgitte Mikalsen har ansvaret for regionane Vest og Nidaros Møre

Landsstyret har tilsett Birgitte Mikalsen, som regionkonsulent. Ho tek over stillinga etter Tuva Ystad Gederø, som har bede om å bli løyst frå sine administrative plikter, for å fokusere på korleing og song. Birgitte vil vere kjent for mange, frå kor-sommarskular, Sangfest Nord, kurs og landsmøte. Ho er frå Mosjøen, bur i Trondheim og er utdanna master i musikkvitskap med økonomi og administrasjon i porteføljen. Ho har ansvaret for region Vest og Region Nidaros-Møre, og starta i arbeidet i januar 2023.





REGIONALE UNGDOMSKOR

SØK besøker CorX på Rena i september 2022



Regionkor Vest og Budapestkoret på felles samling, Myrbo-
stad i oktober 2022. Ragnhild Zetterstrøm dirigerer.

SØK, RUV og Budapestkoret, dette er de tre regionale ungdomskorene i Ung kirkesang. SØK, Sør-Øst-Koret, hører altså til region Sør-Øst. RUV er Regionalt Ungdomskor Vest. Budapestkoret hører til i region Nidaros-Møre, med utgangspunkt i Molde, som har en relasjon til Budapest!



Av Ingvild
Øverby Vist

Korene er et tilbud til korsangere som ønsker seg større utfordringer og mer korsang enn de får i sitt hjemmekor. Man må ha startet i 7. klasse for å være med. Det er ikke opptaksprøve, men dirigenten i hjemmekoret må anbefale at man blir med. Det er altså litt krav til musikalitet og motivasjon. SØK og Budapestkoret er i utgangspunktet kor for like stemmer, RUV har også herrestemmer med.

Korene har vanligvis to helgesamlinger i semesteret med utgangspunkt i steder der korsangerne hører hjemme. Her samarbeider de med det lokale koret og deltar på konserter og i gudstjeneste. Og så drar de av og til på tur! De synger variert repertoar som passer til de sangoppdragene de skal være med på. Alle korene har

vært med på oppsetting av større verk, som spillet om «St. Sunniva» og påskeverket «Pascha iuvenalis». Budapestkoret har fast dirigent, Tone Synnøve Ø. Steinkopf. SØK og RUV har ulike dirigenter knyttet til forskjellige tidsavgrensede prosjekter, for tiden Grete H. Sele og Ragnhild A. Zetterstrøm. Korene er så heldige å få støtte fra Sparebankstiftelsens satsing på klassisk musikk. Det synes vi er stor stas!

Korsangerne i de regionale ungdomskorene synes det er veldig kjekt å synge sammen. Og ikke minst å være sammen! Alle tar godt vare på hverandre og deler fine musikalske og sosiale opplevelser.

Er du korsanger og ble nysgjerrig på å være med? Ta kontakt med dirigenten din!

Er du dirigent og har korsangere som du vil sende til et regionalt ungdomskor, ta kontakt med regionkonsulenten!



KORSOMMARSKULEN

PÅ Mjuklia



Av: Johanna W. Hidle og
Birgit S. Øygard

I slutten av sommarferien, når du har kjeda deg akkurat nok, då er det på tide med korsommarskule. Me skal til Mjuklia på Berkåk, ein flott leirstad med gode senger og enda betre mat. I år skal me synga i familiemesse i Nidarosdomen, og før det skal me synga masse og ha kjekke aktivitetar kvar dag. Mjuklia er ein gard, så for dei som ynskjer det, er det mogleg å kosa med små dyr.

Dette er ein flott moglegheit til å møte korsangerar frå heile landet og læra nye songar og synga ilag. Kvart år inviterer me kjekke dirigentar og i år kjem Yngvild Stuksrud, Jorunn Lovise Husan og Oddgeir Kjetilstad for å dirigera forskjellige korgrupper medan Henriette akkompagnerer. Johanna skal vera leirsjef for tredje gong og Birgit for fyrste gong, dei gler seg til å vera leirsjefar ilag og bli kjent med alle nye og tidlegare deltakarar. Med seg på laget får dei knall-kjekke ungdomsleiarar som skal kursast på si ferd over Dovre i forkant av korsommarskulen.

For fleire detaljar og påmelding sjå sang.no/arrangementer/

Me gler oss og håpar å sjå nettopp deg på leir i år.



Guttekoret øver saman med Oddgeir Kjetilstad (ved tangentane)

Korsommarskulen syng på gudsteneste i Nidarosdomen. Jorunn Lovise Husan dirigerer.



Ungdomsleiarar på pilegrimevandring før korsommarskulen: Henriette Skagen (t.v) leiar tidebønn langs pilgrimsleia over Dovre.





Av: Mathea
Axelsen Lie

I år gikk leiren av stabelen i Lund kirke i Kristiansand. Her var vi 83 barn og ungdom samlet til en uke med korsang, lek og moro.

ding. Lederne synger også på gudstjeneste søndagen før, og søndagen etter leiren.

På mandag ankom deltakerne og vi hadde bli kjent leker, 50-leken og vår første korøvelse før det var duket for middag. Deretter gikk vi ned på skolen hvor vi sov. De neste dagene ble brukt på korøvelser der vi sang fra nyutgitte Jubileumshefter, og litt annet repertoar som dirigentene kom med. Under korøvelsene er vi som regel delt inn i forskjellige grupper, i tillegg har vi også ett stort felleskor med store og små.

Helga før deltakerne ankom var det duket for lederhelg med både lederkurs og teambuilding.

På onsdagen dro vi i dyreparken, det er alltid en deilig pause fra korøvelser for de fleste. Torsdag hadde vi korøvelser, og deretter gikk vi ned på stranden og badet, grillet og koste oss i finværet. Hver kveld er det også completorium, som er en fantastisk avslutning på slitsomme, men morsomme dager.

Fredagen er alltid en spennende dag, konsertdag! Hvert år har vi en avslutningskonsert, og i år var den veldig vellykket. Etter konserten var det duket for underholdningskveld der store og små deltok med innslag, alt fra en vits til en lek eller sang ble framført. Lørdagen var hjemreisedag.

Håper å se deg på leir sommeren 2023!

KORSOMMERSKOLE

PÅ LUND



Øving på korsommarskolen



Guttekoret





Klare for opplevingar i dyreparken



Badedag





Jon Stubberud ledet deltakerne i orgelspill på korsommerskolen

Med orgelet som medleker

Spennende nybrottsarbeid innen orgelundervisning for barn.

Vi skriver 2022, og endelig er foreningsvirksomheten i landet vårt stort sett reetablert. Også Ung Kirkesangs korsommerskole i Lund kirke i Kristiansand er igang igjen etter en treårsperiode med redusert aktivitet. For én som tidligere har vært medarbeider på korsommerskolene i adskillige år, og som ikke klarer å la være å stikke nesen inn forbi kirkedørene og snuse litt, virker det som om årets samling av barn, ungdom og ledere var noe av det aller beste i rekken av vellykkede kurs.



Av: Johan Varen
Ugland

Et av de mest interessante del-
emnene var gruppeundervisningen i
orgelspill for barn. Enskjønt
undervisning, kanskje var gruppe-
lederen ikke så mye lærer, men heller

veiviser til det spennende eventyret
som heter orgelet. På korsommersko-
lens flotte avslutningskonsert var det
i programmet et par avdelinger med
en mystisk betegnelse som pirret
nysgjerrigheten; *Orgelfortelling*. Den
første avdelingen hadde tittelen
Naturen. Her kunne barna lage lyd-
bilder på orgelet av hva som helst
i naturen. De hadde valgt ett bilde
hver. Noen valgte fugler mens andre
valgte firbente dyr, og en ville skildre

en stor foss i all sin velde. Det virket
som om guttene likte best det svært
dramatiske, f.eks ble fossen blant
annet skildret med subbass-
clustere som fikk veggene til å riste!
Jentene hadde gjerne litt mer finslige
uttryksmåter; ett av lydbildene var
en kolibri som ble tryllet frem med
hurtige passasjer på orgelets høyeste
aliquot; superkvint 1.1/3'. Den andre
orgelfortellingsavdelingen besto av
lydbilder fra beretningen om Josef og
brødrene hans. Også her var det mye
som kunne beskrives; fra ned-
kastelsen i brønnen til mindre drama-
tiske situasjoner. De nærmere nitti
kursdeltakerne samt publikum fulgte
intensivt med i lydbildene, og alle
utøvere ble belønnet med brakende
applaus etter endt dyst.

Så til den pedagogiske siden av
saken. Jon Stubberud, kantor i Åsane
menighet i Bergen og den som har
utviklet tankegodset bak orgelfortel-
lingene, er veldig tydelig på at han i
større grad har lyttet til barna enn å
instruere dem. En viss veiledning ut-
gjør et nødvendig springbrett for at
barna lettere skal kunne utvikle egne
musikalske ideer. Et naturlig utgangs-
punkt vil gjerne være å fortelle barna
om orgelet og vise dem hvordan man
gjennom registrering kan lage masse
spennende klanger. Da får de gjort
seg litt kjent med instrumentet de
har møtt.

Så følger veiledning om hvordan
de kan bruke det. Denne bygger på
følgende hovedemner:

1. Gunnleggende teknikker
2. Musikalske byggeklosser
3. Gest som utgangspunkt for musikkuttrykk

Gunnleggende teknikker handler om
utvikling av barnas fingertekniske
ferdigheter. Her vil barna ha forskjel-
lig utgangspunkt; noen har kanskje
fått litt klaverundervisning tidligere,
mens andre er rene nybegynnere. De
fleste har klunket litt med én finger.





Nå blir de oppmuntret til å bruke flere fingre, gjerne alle fingrene på én gang. Ingen tradisjonelle fingerøvelser brukes. Det hele baseres på den motoriske ferdigheten barna allerede har.

Musikalske byggeklosser betegner musikken som beskriver innholdet i f. eks. en fortelling fra bibelen. Veilederen spiller flere svært enkle eksempler på beskrivende musikk til bestemte fortellinger. Barna oppfordres til å gjøre noe lignende. Under denne prosessen kommuniserer barna og veilederen muntlig med hverandre for å komme fram til et resultat.

Gest som utgangspunkt for musikkuttrykk

En musikalsk byggekloss kan også betegnes med det vidtfavnende ordet musikkuttrykk, i denne sammenhengen musikk som beskriver innholdet i en fortelling. En gest betegner en handling som skjer i fortellingen. Det kan gjerne være en dramatisk handling som er med på å gi fortellingen dets særpreg. Et eksempel: Josef dyttes av sine brødre ned i en brønn. Dyttingen er her en gest.

Nå er det barnas tur til å leke med de klanglige godbitene de har oppdaget. Den overdrevne respekt de måtte ha hatt for det store instrumentet er nå forsvunnet. Orgelet er på parti med barna og har blitt en lekekamerat. Barna vet at de musikalske ideene de nå kommer med, vil bli tatt på alvor. Samlingene fortsetter i samme spor som før. De er viktige av to grunner:

- 1) Barna får presentert det de holder på med for de andre barna. Da får de feedback og vil også selv gi feedback på det de andre har laget.
- 2) Veilederens rolle kan bli litt mer tilbaketrukket ettersom barnas rutine vokser. Samtidig er det viktig for veilederen å stimulere barnas fantasi ved både å skissere nye ideer og stimulere dem til å spinne videre på de ideene

de selv har jobbet med, og som de presenterer i plenum.

Barna må nå selv, assistert av veilederen på en nennsom måte, arbeide med å omforme et indre bilde til et klingende resultat. Egentlig en enorm utfordring som de fleste barna tar på strak arm, kanskje rett og slett fordi de er lykkelig uvitende om hvor komplisert en slik transformering kan være. Her gjør den tidligere generelle aksepten fra både lærer og de andre i elevgruppen at negativt forventningspress hos den enkelte kan unngås eller neddempes.

Jeg tror at flere lærere som har arbeidet med mer tradisjonell orgelundervisning for barn vil kunne ha stor forståelse for en slik metode. Vi er kjent med at også annen orgelundervisning i barnegrupper basert på kreativ og original pedagogikk foregår. Imidlertid tviler jeg på om noen har gjennomført en såpass radikal metode som den her beskrevne så konsekvent som Jon Stubberud. Uansett hvor dyktig og velmenende læreren er; en mer konvensjonell metode med notelæring og hjemmelektse vil uvegerlig føre til at læreren må korrigere når eleven spiller galt. Dette behøver man ikke med Stubberuds metode, iallefall ikke i de innledende stadiene. Ingen gjør egentlig noe galt når de improviserer en orgelfortelling. Men på den annen side kan det være at flere av barna på Stubberuds kurs med tiden ønsker å komme videre med orgelspillet. Da kommer man ikke unna å lære noter og øve på orgelstykker med stigende vanskelighetsgrad. På spørsmål om han på et passende tidspunkt i elevens progresjon vil legge undervisningen om i en mer konvensjonell retning, svarer Stubberud at han vil være avventende med å foreslå dette. Det kan imidlertid være naturlig å oppmuntre barn til en undervisning som kombinerer denne metoden med notebasert undervisning, eventuelt besifring.

Jeg vil ikke påstå at Stubberuds metode direkte kan forbedre den musikalske ytelse hos den enkelte orgelimprovisator selv om vedkommende skulle ha spilt orgelfortellinger som barn. Imidlertid tror jeg at fortroligheten med å improvisere orgelfortellinger i barneårene i stor grad kan dempe den bleke skrekk for orgelimprovisasjon som er slik en plage for mange. Indirekte vil metoden selvfølgelig kunne bedre evnen til å improvisere dersom man unngår den velkjente frykten som lammer den musikalske fantasi. Når man som barn improviserer i nærvær av en gruppe, er man gjerne ganske frimodig og ikke redd for å dumme seg ut. Voksne har ofte mistet den barnlige fryktløsheten. Derfor sitter de og er kanskje livredde for andres dom. Har man som barn gått på orgelfortellingskurs burde man senere være ganske godt vaksinert mot den verste redselen under f.eks en improvisasjonstime på et konservatorium.

Sluttelig: Jeg tror at Stubberuds metode innebærer at man begynner med orgelopplæringen i den rette enden. Den er rett og slett litt av et columbi egg. Den demper angst og usikkerhet og skaper et lystbetonet forhold til et instrument som blir venn og lekekamerat. Å opptre blir moro. På avslutningskonserten ved Ung Kirkesangs sommerkurs i Lund kirke 2022 var det tydelig at de unge orgelspillerne var stolte av det de hadde klart. Og applausen talte sitt tydelige språk. Selv om solidaritetsaspektet nok spilte en rolle her, lå det også mye begeistring over det musikalske i de rungende ropene og klappsalvene. Senere kommer det større utfordringer dersom barna ønsker å utvikle seg videre som orgelspillere. Men, som H. C. Andersen sier, det er en annen historie.



Kortreff i Vest. Akrivilde frå
vårtreff i Jondal 2018

VÅRTREFF PÅ SÆTERVIKA UNGDOMS- SENTER

17.-19. mars arrangerer Ung kirkesang vest vårtreff på Sætervika ungdomssenter litt øst for Bergen, og du og/eller ditt kor er hjertelig velkommen!

Tonje Eriksen, som til daglig er kantor i Biskopshavn kirke i Bergen, leder oss gjennom helgen. Hun har lang erfaring som korleder og har ledet kurs i regi av Ung kirkesang flere ganger.

Gjennom helgen får du garantert nye venner, du får lært nye sanger og du får kjenne på gleden ved å være sammen med kjekke folk fra flere steder i landet.

Vi håper du har anledning til å komme, være sammen med oss og skape en kjekk helg! Påmelding kan du sende til post@sang.no



Av: Susanne R.
Haugland

VO – penger til ungdomskoret

Voksenopplæringstilskudd – 105 kr pr time korøvelse. Det kan man få fra Musikkens studieforbund om det er minimum fire deltakere over 14 år i koret, inkludert lærer/dirigent.

Hvis dere for eksempel har korøvelser fra januar til mai, kanskje 1,5 time pr uke, 20 ganger, så kan



Ung kirkesang skal ha landsmøte den 14.-16. april 2023 i Tønsberg.

Landsmøte er vårt øverste demokratiske organ, litt som stortinget er i Norge. Under landsmøte skal vi jobbe med mange viktige saker, bestemme hva organisasjonen Ung kirkesang skal gjøre de to neste årene, og velge et nytt landsstyre. Landsstyret har litt den samme rollen som regjeringen har i Norge.

Skal du på landsmøte, og er det første gang? Eller kanskje du vil ha en repetisjon av hva som skjer på et landsmøte? Da vil vi veldig gjerne se deg på digitalt forberedelseskurs 4. mars med Birgit og Selma. Her skal vi gå igjennom sakene, sånn at alle er godt forberedt, og føler seg trygge på å delta.

Høres dette interessant ut, kan du sende en mail til Nils Hidle på nils@sang.no

Håper vi sees!

LANDSMØTE 2023



Avstemming på landsmøtet 2021

du få over 3000 kr i tilskudd for et korsementer.

Man må

- ha et repertoar
- føre frammeteliste
- sørge for at korsangerne som er 14 år (fyller 14 i løpet av året) møter på minst 75 % av timene
- gjøre en søknads- og rapporteringsjobb i søknadsportalen

Det er ikke vanskelig, og det er hjelp å få!

Spør Ingild, 47018370, ingild@sang.no

Trygg

Ung Kirkesang jobber for å være en trygg og god organisasjon for alle våre medlemmer. Vi er medlem i LNU, Landsrådet for norske barne- og ungdomsorganisasjoner, som har utviklet Trygg!, et program særlig rettet mot forebygging av overgrep og trakassering.

På trygg.lnu.no finnes det kurs og



Av Ingild Eriksen
Askeland

ressursmaterieell som kan brukes på alle nivåer i alle organisasjoner.

I Ung kirkesang har vi flere Trygg!-ambassadører, og materialet fra LNU brukes blant annet på lederkurs.

For å lese mer om våre retningslinjer og varslingsrutiner kan du gå til www.sang.no/varsle



Størst av alt, fellesverket blir ledet av Bjørn Bratsberg på avslutningskonserten av Norbusang 2022



Av: Selma Holmquist

Hurra FOR NORDISK KORFESTIVAL PÅ INDERØY!

Den 25.-29. mai 2022 arrangerte Ung Kirkesang, med Vivace barne- og ungdomskor som lokalt vertskap, Norbusang-festivalen.

Litt over 400 korsangere fra Norge, Sverige, Danmark, Finland og Island møttes for å synge sammen på vakre Inderøy i Trøndelag. Korene hadde egne konserter for hverandre, pop-up konserter i Straumen sentrum, deltok på workshops og sang sammen på fellesverk, skrevet av Bjørn Alexander Bratsberg. Det hele ble avsluttet med en mektig konsert i Sakshaug kirke, der alle fremførte det de hadde lært på festivalen.

I 2023 avholdes festivalen i Jönköping i Sverige, 16.- 21. mai. Vi håper det blir like gøy som alltid, og at mange melder seg på!

Sjekk på nettet for mer informasjon på norbusang.org



Morning energizer – på Inderøy



Over 440 deltakere og medvirkende på Norbusang 2022 på Inderøy



Barnekor MED POESI OG BEVEGELSE

Boka «Barnekor med poesi og bevegelse» ble utgitt i oktober 2022 på Ung kirkesang sitt forlag, Kirkesangforlaget. Randi Clausen Aarflot (red.), Pia Boysen og Margrete Enevold har skrevet boka som er et tilskudd til travle barnekorledere og musikk lærere som trenger nytt repertoar og tips til inspirerende innstuderingsmetoder. Boka baserer seg på de danske bøkene «Børnekor med poesi og bevegelse 1-5» som er utgitt av Dansk Sang, men den er tilpasset norske forhold. I tillegg er boka supplert med nytt repertoar.

Boka inneholder totalt 48 sanger med bred variasjon både tekstlig og musikalsk. Den inneholder rammesanger, sanger om årstidene, høytidene, vennskap m.m. Med utgangspunkt i musikken og tekstene er det utviklet forslag til innstuderingsmetoder og korte idékataloger til hver sats. Dette er idéer som springer ut fra de tre forfatterens praktiske arbeid med barnekor. Flere av satsene har også over- og understemmer på solmisasjon. I tillegg til sangene og metodene, er det utformet korte fagtekster for å utdype metodikken og idéene ytterligere.

Et utvalg av sangene og metodene fra boka ble presentert på kurs 29. – 30. oktober 2022, og 34 personer deltok. Pia Boysen og Randi Clausen Aarflot ledet kurset begge dagene.

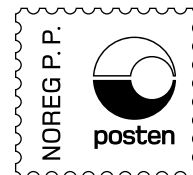
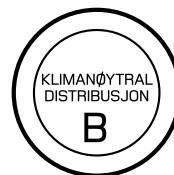
Det er planlagt kurs i metodikken boka presenterer i Fredrikstad, 8.–9. november 2023. For flere detaljer og påmelding se sang.no/arrangementer/



Pia Boysen og Randi Aarflot ledet introduksjonskurs for boka «Barnekor med poesi og bevegelse».



B ØKONOMI
ÉCONOMIQUE



Returadresse:
Ung kirkesang
Konsul Wildsv. 1
4621 Kristiansand

Ny bok ute nå!

BARNEKOR – MED POESI OG BEVEGELSE



Denne boka henvender seg til travle barnekorledere og musikk lærere som trenger nytt repertoar og tips til inspirerende innstuderingsmetoder.

Boka inneholder totalt 48 sanger, og den er supplert med korte, praksisnære fagtekster.

300,-



Kjøp boka på:

[butikk.sang.no /produkt/barnekor-med-poesi-og-bevegelse/](https://butikk.sang.no/produkt/barnekor-med-poesi-og-bevegelse/)
Eller ved å scanne QR-koden